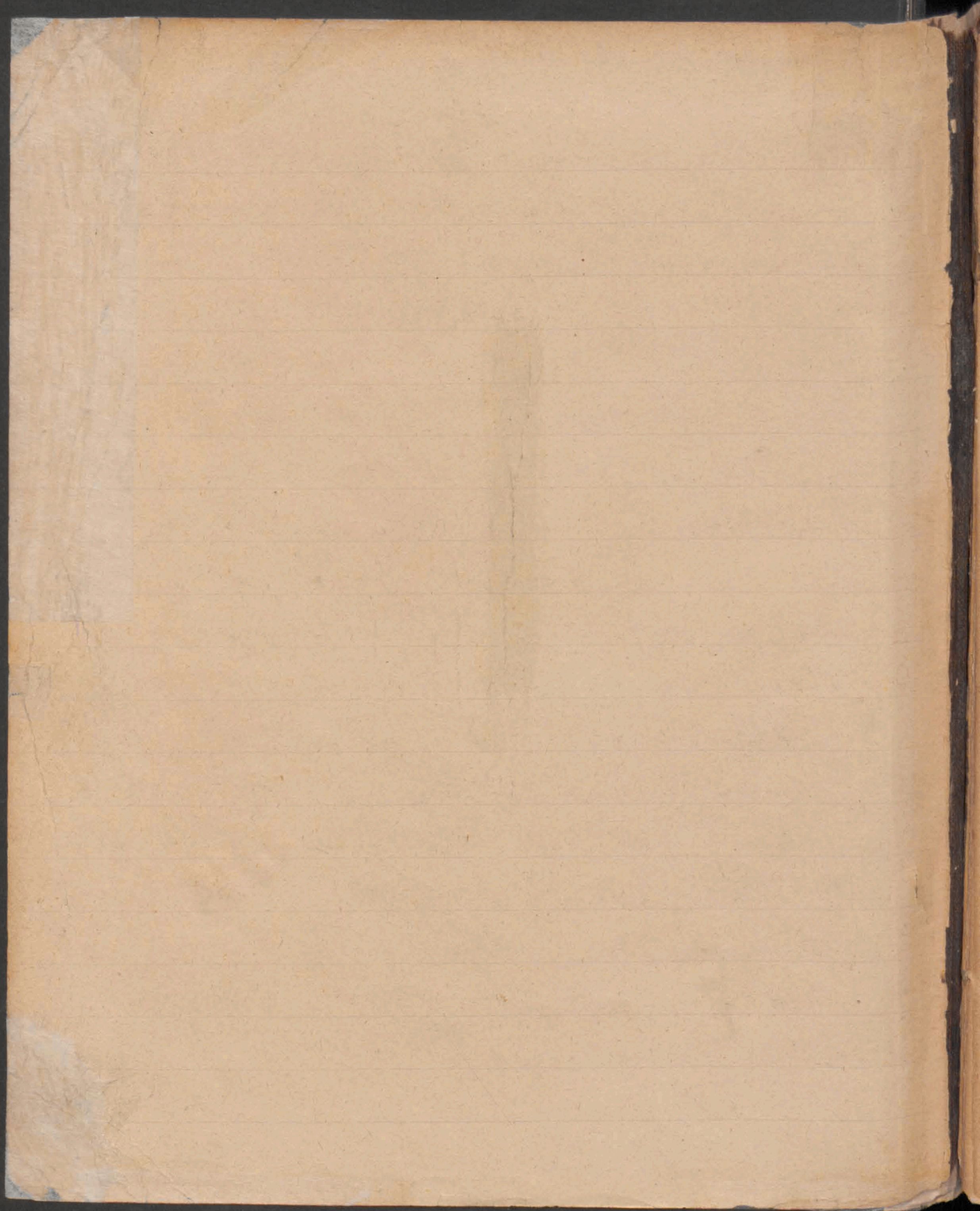
N. Inv. 5322/54





Dalsz. d. [illegible] Kartkowania II

Spis utworów muzycznych znajdujących się w bibliotece Uniwersytetu Jagiellońskiego. —

Dział II. — Utwory na fortepian

1. M. Bellan op. 9. Souvenir de [illegible] Kraków Wildt

2. Carnes Ferdinand. [illegible] Wiecki Melodie Mazurka de concert pour le Piano Cracovie Wildt

3. Bogucki Adolf Mazurek ludowy i Noskowski Zygmunt Oberek — dodatek do Przyjaciela dzieci № 1889.

4. Doroszyński Józef Polonaise brillant a 4 m. Warszawa Buszina

5. M. Dietrich Polka de Bravoure Warszawa Friedlein

6. Dobrzyński Bronisław (syn) op. 6 Valse brillante Warszawa g. Sennewald

2.

II

Na dwudziestej stronie katalogu:

Dobrzyński Szkoła na Piano

Brzowski Józef op. 10 Impromptu Etude

Kania op. 6 Trois Etudes Caracté-ristiques

Kania op. 7 La Gracieuse Polka

Rayczak Zbiór Krakowiaków

Stefani Tańce Polskie

8. Florkiewicz Stanisław Cinq Valses brillantes Paris Schlesinger

9. Grossman L. Les Causeuses Polka Burlesque et Capricieuse Warszawa Lit. Fajans.

Gruniewicz J. J. Grand Ma-zurka dwóch naszych autorów

Grossman Ad. La Gracieuse Grand Valse brillante Warszawa Lit. J. Müller

II

Na dziewiątej stronie katalog:

H. Chojnacki, Emilia Polka

Condor galop Polka – Immortelle

Polka Mazurka – La mode Polka

Ch. Cl. P. Hanus mazur Elżbieta

Polka, Taniec Dziński (Kozacki)

W. Mort Mani Polka

Hoinbach Ko. Emilia Polka,

Niezapominajka Polka, Dziewczyński Walzer,

Melodyjna Walca –

Parwiński J. Dumka Nr 1.2.3.4.5.6.

Moniuszyński R. Rosa Polka

Helena Polka

Tarnowski G. Trzy śpiewki

z Kam op. Pan... z przed operowej

Tarnowski G. trzy śpiewki z K. Op.

Warszawianej i Ukraińskiej

Stanisławski P. cztery śpiewki

z Zabawowianów

II

Radwan August Galop di Bravura Warszawa Müller

Rogowski Gustaw op. 6. Fantazja mazurka Müller lotgr. Warsz.

Rościszewska Stanisława Valse brillante. Warszawa Klukowski

Słobodzki Leon Chansonette à la mazurka et Chasseur Polka. Warszawa Gebethner

Sokolski Antoni. Valse bogande Kistner

Starzewski Mieczysław op. 2. Marche de Concert Wild Kraków

Wieniawski Józef op. 18 Wspomnienie Walca Warszawa Krzyżanowski.

Roman Henryk Romans na Piano. Warszawa Krzyżanowski.

Kessler J. C. Scherzo op. 45. Lwów Karol Wild

II

Grzybowski Józef. Rondo elegant avec Introduction dédié à Madame la Otockowa [illegible] Małachowska née Comtesse Krasińska par ... Chef d'Escadron et Chevalier de l'ordre militaire de Pologne. Oryg. manuskrypt.

Elsner Józef Trois Rondeaux Warszawa chez Elsner.

Orłowski Mikołaj op. 25. Pensée Warszawa u Sennewalda

Nowakowski Józef Wyjątki z opery [illegible] Piosnki i Prosto Warszawa Sennewald

Mirecki Stanisław op. 5. Romanza d'Ebro ~~Offf~~ Apolloniego Mediolan Ricordi

Mirecki A. L'Africaine Meyerbeera Romance variée op. 22.

6.

II

Kratzer Walenty muzyka z opery Czaromysł Kurpińskiego na Piano — Klukowski

Kratzer Walenty, muzyka z opery „Zamek na Czorsztynie" Kurpińskiego wydana.

Kurpiński muzyka z opery Jadwiga Królowa Polska. Warszawa

Kratzer Walenty muzyka z opery, [illegible] w [illegible] Kurpińskiego — w Warszawie [illegible] [illegible] [illegible] wszystkie

Zoellner C. H. muzyka z ~~opery~~ melodramu Ofiara Abrahama u Glanera, Warszawa Biuro [illegible]

[illegible] B. [illegible]

op. 1. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Stefani J. Wspomnienie Kornawatów Zbiór najnowszych tańców i pieśni stosownych pracy... Nak. Śpiewnika Gimn. Gebet. Wars. Jana Ptaszeckiego

Lessel Fr. Op. 15. Sielanka Rondo na [illegible] — Grand Rondo pour Piano. — Warszawa chez l'abbé J. J. Cybulski

Wielhorski Józef. La Rondo de ... musicale Warszawa Spiess

Jakubowski J. Chantanno Porlos. w odpisie

Szymanowska Maria Fantaisie pour le Piano Dédié à Mme Princesse Lubomirska ... Cinquième livraison.

8.

II

Starzyński Filip. Wspomnienie
de Pawłowska. Lwowo.
Stolpe Antoni Variations et
Finale pour le Piano dedykowane
swemu bratu Aloizemu
Warszawa sztych Ptaszecki
Sokolski Antoni La Desperante
Romance de Donizetti pour
Piano Lipsk. Kistner
Sikorski Franciszek La
Tombeau du Prince Josef
Poniatowski [illegible]
Warszawa Sztych Ptaszecki
Potocka Józefina hr. Romance
pour P. dedie a hr. Korsakowska
Warszawa [illegible].
Ptaszecki Antoni Idylla
na Piano — dedykacja do
Kalinowej 1867. Warszawa

Nowakowski Józef op. 13.
Cztery Polonezy [illegible] [illegible]
Warszawianka na Chopina —
Lipsk Breitkopf Härtel
Nowakowski Józef op. 24.
Ballada na P. [illegible] [illegible]
na odwrotnej stronie katalog
Nowakiewicz [illegible]. Pamiątka
Krakowiaki w [illegible] [illegible]
i ofiarowany Polakom [illegible] ...
Warszawa – [illegible] [illegible]
Noel Ryszard [illegible]
Melodie Romans par ...
Warszawa Sennewald
Müller Kazimierz [illegible] ..
[illegible] — op. 2. Krak. Wilt
Münchheimer A. Dama
Pieśń [illegible] na Piano
Warszawa [illegible] [illegible]

10.

II

Wieniawski Stanisław Fantaisie brillante sur chanson polonaise „[illegible]" op. 10. Kraków Wildt

Wieniawski Stanisław [illegible] [illegible] Kraków Wildt

Stanisław Wieniawski

8 Nouveaux Chants patriotiques Polonais transcr. pour le Piano par ... op. 18 do 18.

No 1 Chant des Compagnons
No 2 Chant du 4 Etape
No 3. ~~Du~~ Prière
No 4. Chanson des Moissonneurs de Vars.
No 5 Refrain des Tirailleurs
No 6 Marche des Zouaves Polonais
No 7. Marche des Faucheurs
No 8 Marche des [illegible]
Kraków [illegible]

Mirecki Franciszek 12 Variations pour P. dédiés a Mlle Sophie Zamoyska – Vienne chez Jean Cappi

Mirecki Franciszek O Pescator dell'onda – Chanzonette Venizienne variée par .... [illegible] Paris chez Carli.

Mirecki Franciszek Dix Variations pour le Piano par ... [illegible] Paris Carli

Mirecki Fr. trois Sonates op. 14. Paris Carli

~~op~~ Matuszewski Henryk kr. Romance pour P. Warszawa [illegible]

Matuszewski Henryk Souvenir a Aleks. [illegible] [illegible]

II

Lubowski T. Wariatjono
na 1 bis d'une Mamamidé
Nkrasna. Praga [illegible] Ohri.
stoph z W. [illegible].
Ignacy Koszanowski Senno-
mir a. zes Slawes N: 1 Dumka
N: 2 Romance op. 40
Warszawa nakł. Tanowna.
Koszanowski Ignacy Seren-
ada na P. dedykowana Rudol-
mma. 1857.
Wysocki Napoleon Walec
Rewolucyi Polskiej odbytej
29 listopada 1830 — w odpisie
Kretzer Andrzej Romance
polonaise [illegible] a mad
Krzyżykowa [illegible]
[illegible] . . . Rotaro.

II 88. Żeleński Wł. Wspomnienie dla Panny Józefy z Dahlkowo Żeleńskiej Polonez Mazur i Polka skomponowane przez Władzia 11 letniego Jej wnuka a syna Marcyana Żeleńskiego, pod przewodnictwem Kaz. Wojciechowskiego na fortepian jednoręczny zapoło Lit. J. Lipowskiego.

Wayfarowski G. Dwa mazurki na fortepian ... Poznań lit. Deckera.

Wielogłowski W. Mazurka et Valse pour Piano Lemoine

Lelewiński Kaz. op. 19 Odgłos z nad Horyzontu 4 Mazurki — wersja Friedlein

II

Mirecki Stanisław op. 20
Za szczęśliwym Instrumen...
Chant hist. Polonais. réduite
... pour P.
Krakow Wildt

Karpiński Fugues et Coda
pour le P. Forte sur le motif
d'une Chansonnette très légère
Polonaise en Italie —
Jerzy Polska [illegible]
composée et dédiée à M. la
Princesse [illegible] par...
Varsovie au Bureau des Arts
... du Journal Musical
et Dramatique.

Biernacki Nikodem. Souve-
nir de Peterhoff Mazurka
pour le Violon et Piano.
par... pour Piano. Varsovie
chez L. Flecke

Dobrzyński Karol Cantata
Mazurka for P. ...
Ukraina. Wilno.
Olechowski Aleksander Mazurka.
Po Salon Mazurek Fiedler
Gorayski G. Mazurka f. P.
op. 2. Kraków Wilno
Gorayski G. Mazurka ded.
Ludw. Wodziczkowi ~~...~~
litgr. F. Hirtsch wiedeń
Hornberg Ant op. 41. Souvenir de Kieff Mazurka
Lwów Wilno
Hornberg Ant op. 6 Souvenir de Varsovie Kraków Wilno
Lubomirski Józef op. 6.
Grand Mazurka pour Piano
Wiedeń Mechetti.
Miller K. op. 4. Mazurka
Lwów Wilno

16. II

Wisocki Stanisław op. 6.
Mazurka – Wildt w Krakowie
„Nowakowski Józef" „Sej
wdzięki" Gavotte z tur trzech
Warszawa Spiess.
Nowakowski Józef dix
Mazourkas pour le Piano
op. 15 Wieden Mechetti
Sikorzyński F. op. 7 Mazurka
ed. Fleck
Starzewski Mieczysław op. 8
Chanson à la Pastorale. Mazur de
Concert pour le Violon av. P.
arr. pour P. par ... Kraków Wildt
Strzelecki Wincenty 2 Mazur-
kas pour P. Kraków Wildt
Łaiński Karol Trois mazurk.
pour le P. dédiés à Md. Otto Amelie
Łaińska par son fils Charles
Wilhelm Gustave Albrecht

Zatrański Karol 6 Mazurkas pour le Piano par . . . d'amour Gustaw Albrecht

Damse Józef Mazurkowa Polonez i Mazur z melodramy Łokietek i pod Łokietkiem na P. Warszawa Brzezina

Lemoch I. Romanza op 17 Kraków Wildt

Mirecki Stanisław op. 19 Warszawianka z pieśni z r 1831 z muzyką Karpińskiego na P. ułożył . . . Kraków Wildt

Dobrzyński Ignacy Bracia . . . La Malinconia et la Fajica pour P. Warszawa Brzezina

Nowakowski Józef op. 42 Barcarola Warszawa Sennewald

18. II

Jarosiński F. Pamiątka z Pi:
wrzanea Müller i L.
Krzyżanowski Ignacy op. 9
Souvenir de Pensée Br. Hertl
Lubowski Józef La Cascade
Nocturne venez. post 84.
Warszawa Friedlein
Milan J. op. 7. Divertisse-
ment a la Mazourka d'Anna
Mechetti
Morazyński R. Melodies
Religieuses variées op. 26
Warszawa Dzwonkowski
Ruckgaber Jan Mélange
sur différents Thèmes Polonais
op. 29 Schott.
Wielhorski Jos. op. 24
Mazourka Lijarski Janek
Lubowski Józef

Fantaisie sur des thèmes slaves arr. par R. et N. 4.
Warszawa Sennewald

Noskowski Zygmunt op. 17 Fantazja góralska na 4 ręce. Kistner

Madejski Marceli. À Monsieur Jean Krakgaber Romance pour le Piano. Lwów Kallenbach

Świętański Emil W. Nocturne pour Piano par Świętański op. 10. Kraków Wildt

Świętański Emil W. Les [illegible] à Cracovie. Mazurka brillante op. 8 Cracovie Wildt

Wielhorski Józef hr. Fantaisie dédiée à Mr G. Taubert op. 10 Kistner.

Zborowski Prosper hr. op. 24 Souvenir de Cracovie Mazurka Kraków Wildt

II

Nikorowicz J. Z mego albo Ignacy Józef Mazurka Fan-tazja Nakł. autor. w drukarni Rödar

Sternopolska J. op. 8 Mazurkas pour P. Kraków Gadomski

Weniger J. B. Marsz La Ninnarella op 14 Warszawa en dépôt Gebethner

Łazyński Aleksander op. 6. Deux Chants sans paroles N:1 Berceuse N 2 Idylle Kraków Wildt

Stankiewicz Feliks Souvenir de Pawłowice. Fantaisie brillante.

Wiśniewski Stanisław Trois Pièces de Salon op. 21. N:1 Polka d'après Bal N 2 La Gavotte d'Artiste N:3 Tristesse de Campagne. Kraków Wildt

Milan S. op. 10. Harmonies poétiques. Rhapsodies musicales pour Piano. Livre I
Rhapsodie. Tarantellina – Impromptu – Mazurka – Livre II
Scherzo capriccioso et Prélude.
Piano classique Sammlung +++4.
Wien Mechetti.
Krzyżanowski Ignacy op. 29
Berceuse élégiaque. Gebethner & Wolff
Kessler J. C. Sechs Charakterstücke op. 92. N 1 Morgenlied N 2 Abendlied N 3 Sehnsucht Walzer N 4 Ländler N 5 u 6.
Zwei [illegible] Weisen für die linke Hand allein.
Wien Gotthard.
Kessler J. C. op. 44. Impromptus
Hofmeister

VI

Gwalkowski Adam [illegible]
[illegible] w [illegible]. 2 pieśni
religijne na f. Kraków Wildt
Hertz Michał op. 16. Barcarolle
z Sokołowa. Poznań Tygodn. Muzycz.
Hofman Kazimierz op. 2. Idylle
Kraków Wildt
Komorowski Ig. Pieśń kon-
stanu — (z opracowanego według
kat. l.) Trzy mazurki [illegible] — ó
Dwa mazurki na f. — Nakładem
Kaufmana.
Dulken Ferdynand Kwentzer
[illegible] Ign. Komorowskiego
elegia Warszawa Kaufman.
Dobrzyński J. F. op. 38. Roz-
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w górach
[illegible]. ([illegible] [illegible] Karola)

Doroszińska Filipina Czeski [illegible] wanie, Warszawa nakład autorki.

Doroszińska Filipina La Cloche [illegible]. Warszawa nakł. autorki

Ciechanowski Stanisław w Afryce

Kessler J. C. op. 32. Rondo Grazioso, drukiem Wild

Kessler J. C. Petits Tableaux musicales 8 morceaux à 4 m. drukiem Wild

Zarembski Juliusz op. 2 Etudes de Concert. Simon Paris.

Grabowska Klementyna hr. Thème de Hümmel, avec [illegible] op. 4. Paris an Simon.

24. II

Borowska L. Divertissement sur a Mazur Szymanowska Warszawa. Nakład autora bez r. u [illegible].

Adolf Antoine Variations et finale Dedyk. baron Kłosmann. Warszawa [illegible] Piaskowski

Dobrzyński I.F. Variations Warszawa bez r. [illegible]

Kurpiński Mazurka z opery Kalmora Warszawa 1820.

[illegible]

Dobrzyński Charles Andante Mazurka. Krakowiak (?)

Zientarski Romuald op. 25 Elegia Warszawa nakład autora

Krzyżanowski (?) Jan Variations sur un thème original op. 26. Schott.

II

Kossalow S. C. Trois Nocturnes
op. 28 Hamburg Cranz
Laskowski Jan op. 9
Nocturne Lipsk Steinbarth.
Dmirecki Fr. Trois Sonatines
op. 12 Paris Perraiera.
Lessmann Jan A. Fantaisie op. 1
brillante sur un air polonais Breitk.
Wendel Franciszek op. 80 Sou-
venir de Cracovie 3 Mazurkas
brillants Kraków Grzybowski
Kątski Antoine Deuxième
Rêverie poétique op. 19. Paris
nakł. aut. Dépôt Flaxland
Marczyński Rajmund op. 11. Ma-
zurka de Salon Warsz. Sennewald
Liskowski Józef Six études
Caractéristiques op. post. N. 2
Warszawa Sennewald

26. IV

Dobrzyński Ignacy Rkp. Divertissement grande valse op 6 d. Warsz. Friedlein

Krzyżanowski Ignacy Quatre Mazurkas op 2 Kraków Piasecki

Krzyżanowski Ignacy op. 3 Fantas. Siciliana e notturno Milano Ricordi

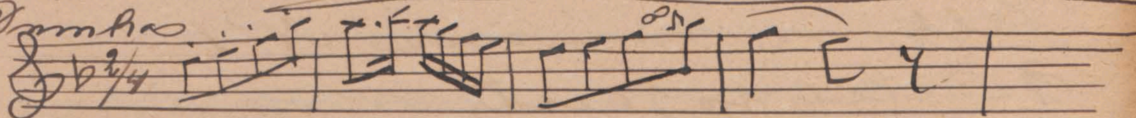
Krzyżanowski Ignacy Fantazya na Forte Pianie na śpiewie narodowego polskiego Pieśni Wielmożnej Hrabinie Mon[illegible]skiej w dowód głębokiego szacunku poświęca ... w pisz[illegible]nym Opisania (:II 221:) e mol. C Marcatoso. — Do d'istesso tempo C Andantino 2/4 fis d. Allegretto 2/4. Rkp. mel. 13. —

Mikuli K. Preludes et Presto Agitato op 1. Kocipiński Kijów.

II

Kessler J. C. op. 61. 6. Chansonette a la russe sans paroles Wien Witzendorf

Krogulski J. 9 wariacji na temat na pieśń z dziej. poemat przez Stanisława Poniatowskiego



Warszawa lit. Kostka i Sp. Lotronna.

Remmer F. A. Variations pour le violon par Lipiński arr. pour Piano fa. .

Warszawa Lanedaki

Weinert A. (ołówek) 6 variations sur un air polonais op. 1 Warszawa lit. Lotronne

Nowakowski Józef Dwie pieśni nabożnych (Chorały) na Piano. op 62 Warszawa Gebethner.

Wodzicki Teodor Moment lyrique op. 7 warsz. Friedlein
Dobrzyński Ign. Feliks op. 21
Trois Nocturnes disposé Hofmeist.
Wodzicki Teodor op. 1. Rapsodie fantastique. — Hofmeister
Album mazurów № 1
Dodatek do Gazety muzycznej i teatralnej (Wolmana). zawiera
Pan Starosta Polonez op. 45 na 4 ręce E. A. Ludwigowskiego
Elegia Stanisława Moniuszki Ded. Karolowi Mikuli i
„Coś komu do tego" słowa Pani C. P. muzyka E. Kanni — Wiesn.
nakład Redakcyi — przekład do sztycharskiem Gebeth. Wolffa.
Dobrzyński Ig. F. op. 14 Fantaisie et variations ~~Sur~~ sur la Mazurka (Krakowianka) Hofmeister

Dobrzyński I.F. Rondo alla Polacca op. 6. Walcmeister z tem ostatnią — tamże na odwrotnej str. okładki

Dobrzyński I. Fel. na Piano
op. 3. Quatre Polonaises
op. 4 Variations sur un Thème allemand
op. 6 [illegible] na 2. na 4 ręce
op. 9 Var. p. P. et Violon conc.
op. 14 Fantaisie et Variations [illegible]
op. 18 Variations sur une Mazure pour Flûte et P.
19 Quatre Marches a 4 m.
op. 21. 3 nocturnes
op. 22 Collection de diff. Danses

Brzowski Józef op. 8 Quatre Mazurkas Kistner

Wielhorski Józef ks. Danses Fugitives Walcmeister.

20. II

Krzyżanowski Ign. Chanson polonaise 2me krakowiaka op 26. Schott

Grossman Ludwik op 20 1 Rapsodya Polska Gebethner.

Kamieński Em. op 21 Dans Valses de Salon Hofmeister

Kamieński Em op. 22 L'Ondine La Filanza Hofmeister

Kamieński Em. op 24 Romance styrienne Breslau Leuckardt

Lubowski Ta. op posth. 2. La Gondola. Warsz. Sennewald

(Morawski L. Pieśń kozaków Kłosów roku 1867 (dodatek)

Ptacheckiego Emil. Modlitwa z opery Flis Moniuszki ułożył.. dodatek do Kłosów 1867

Kratzer Andrzej Chanson Polonaise
na wariacjami Natti. antona
Matzanewicz Jan op. 6 Polka
op 7 Polka mazurka op 8 Polka
tremblante. Lewin Wilh.
Trossel Wilh. Polski o Kiliny
zbiór melodyj. Szymanowski
Marek Lud. n. Piano m Kolorto
op 20 Deux Valses
op 24 Caprice de Concert
op. 25 Romance sans Paroles
op 26 Gavotte. Krakowiak
Szentorski-Rom. La Prière
du soir op 24 Kilian Kasprzycki
Michalski Karol op 12 Chanson
à maj. Wiosenna
Szangman Albert Tęsknota.
Tszepszaszowna n. Piano
Warszawa Kaufman

Sołacki [illegible] mazur [illegible]
na skrzypce z fortepianem na
fort. [illegible] ... [illegible] Flatt
Szablonowski N: 2 mazurek
[illegible] w [illegible]
Mitaszewski Konstanty Trois
mazurkas. Wilno [illegible]
Szymanowska Marya [illegible]
[illegible] Nocturne Peters-
burg Büttner
Tongendorf Aleksander op. 1.
(Moniuszce ded.) Mazurka
na Concert fort. violon avec [illegible]
P. [illegible] [illegible]
Świat muzyczny (kantata
[illegible]) [illegible]
na [illegible] [illegible] [illegible]
Katalog firmy [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Boguski Ed. Śpiew nocny

ob. Mazur

Dobrzyński F. Mazurka na

[illegible] Chopina

ob. Resignation

ob. Mazur [illegible]

ob. Mazur

Dobrzyński Ig. Polonaise

Drehsen Elegia

Góry [illegible]

Mazur salonowy

Mazur

Dumanie

Krakowiak

Rumianka

Grossman Kol[illegible]

[illegible]

Sachiewicz Polonez

Janotha op 2 valse elegante

IV

Sarosiński Dumka. Czardasz [illegible]
Kania op 28 Krakowiaki z Wio-
stane
et op 27 Mazur pierwotka
Komorowski Ig. Trzy mazurki
Dwa mazurki
Pieśń bez słów
Krukowski Nocturno dix. form.
Variat. na Chans. ukraińsko
Pieśń bez słowa
Thema ukraiń dix form.
Dans les Montagnes
Małgocki Romance sans paroles
Müller R Le pleurs d'une mère
En avant Marche
Mazur strzelcowo
Moniuszko Partaisons la
Grace
Radwan op 16 Polonez

II

Sowicki Andrzeja Mazurek
Sokol 2e Polonez
Transc. d'une Chanson Ukrain.
Sosnkowski Romance
Stankiewicz Polonez
Szczurowski La Religieuse du Concert
Florteraza Romance
Szeluto Adieu Mazurka
Dobrzyński I. F. Mazurek
na 4 ręce [illegible]
Dziennik muzyczny zaw.
wszystkie nowe kompozycje
na Fortepiano wydawany
przez J. Lenkiewicza
i F. Weissa. Wilno
litogr. Przybylskiego.
Rok I N 2 — zawiera mało
prócz Lenkiewicza

II

To samo N° 3. zawiera
Kaplicę Franciszka – Marmur
Konstantego Ambr. Tomaszewskiego –
Tamtejsze mamy [illegible] przed. Komp.
Wala [illegible] S. Kamińskiego
i Mamy [illegible] przed Komp.

To samo N° 5. zawiera
Wala Stefana, Konstancja
X Kamińskiego

To samo N° 6. – Wala
Henryka Hanna. Marmur
[illegible] N. Miklaszewicza i
Polrman ~~[illegible]~~
skomponowany na [illegible]
pana Ignacego [illegible] [illegible]
[illegible] na Pianie pana [illegible]
Laskowskiego

Summa egzempl. Dziennik-
narzędz. ben Karty tych Antoniej
z ważnego powiodły imieniu
Nowy Matka z Dzieć Pagoo-
mnogo od osoby na 4 rzęcz
Jason Wspólnota Księgowskiego
Polonez Lewandowskiego
Rondalette Tomasza
Sanczowskiego i kodaz l
franczeski z opery „Nowoczesnej"
Lewandowskiego.
Tomaszewski Ks. Dwa pieces
Ohantans jarolas dalsas
Juanes. Sedicea Bolles
Olive Topp. Kohmt.
Brickgates Sun. R. Bolles Musica
Tekies Moanika Juno
Zortops. Schmid

III

Dział III Spis [illegible] z. Autogr.

Kolberg Oskar (Pisanie listowe

do śpiewów z tego zeszytu autograf

i autograf. [illegible] [illegible]

od G. Dzierżkowskiego

[illegible] 4. zawiera 16 piosnek

Zientarski Romuald. Piosnka

śpiew z P. op. 00 [illegible] słowa

[illegible] Radziszewskiego [illegible].

(brak tyl. karty)

Dmuszewski Franciszek krako-

wiaki ofiarowane Pułkom [illegible]

słowa Antoniego Górskiego.

[illegible] Jan (Dedykowana

Zagrały [illegible] przed

[illegible] słowa Gustawa

Zielińskiego — na zbiór [illegible]

[illegible] [illegible] z tego zeszytu.

[illegible] [illegible] autora

Ossoliński Jan [illegible] -
[illegible] [illegible]
Pismo do [illegible] autora
[illegible] na [illegible] [illegible] -
[illegible] [illegible] [illegible] z [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] autora
Rzewuski J. [illegible]
a [illegible] [illegible] Diavolo autora
z [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible].
Warszawa [illegible]
Nowakowski Jan N.
[illegible] z którem [illegible] -
[illegible] [illegible]" Na
[illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] Pollona.
Nowakowski J. [illegible]
„Sprawiedliwość ó [illegible]
[illegible]" [illegible] K. [illegible] -
[illegible], Warszawa [illegible]

Nowakowski Józef 4 Walca-
ty. Nakładem. Wem. Warszawa
Wajkowski G. Piosnka Polki
Wajkowskiej z muzyką R. i
Stanisł. Lysański
Nowakowski Czesław
Przestroga stanu Makow.
Rodzi sanockiego. Józefka
Rogoski Adolf Krakówka
stanu Cypr. Nowowiejska
Wałaszewa w Dawk. Węgra.
Wajkowski G. Krakowiak
Potem Piosnki z muzyką stanu
Wohlkowskiego — w odpisanie
i tym i Pieśń Wilberta „Łódka
moja łódka" — muzyka Wajkow-
Wysocki 12. R. Piosnki z tow-
fortep. zeszyt I. N°1 Chłopiec
i dziewczyna N°2 Modlitwa
sieroty — Pamięci Litego Sierszego.

Wyszecki K. M. Zbiór śpiewów
z tow. fortep. N:1. Modlitwa
słowa Hip. Marzanickiego
N°2 Do mojej gwiazdki
sł. Wiktora Zielińskiego
N 3 Wyznanie dla kochanej
N 4 Piosenka słowa C. N. (odwód)
N 5 Tęsknota do Kochanki
N 6 Czarnobrewa
N 7 Dzień dobry sł. W. Zielińskiego
N 8 Kiedyś sł. K. B.
N 9 Wieczorny dzwon
N 10 Do Przyjaźni
Warszawa Odbitka na tytule
w lit. Kantorowskiego
Wątkowski Wyznanie
sł. Mickiewicza w Wilnie
Walicki K. Do gwiazdki
Warsz. Klukowski

III

Kretzgaber Jan op. 35
Do mogił sława Pola-
ków Wild
Ogiński Michał „La Der-
nière bean jour de l'Automne
Romance. Riccordi Milan
Nowakowski Józef Hulanka
zbiór „Szymkarzowski Szopka"
rocznik – do dodatku
Borkowski Bohdan Leo-
zapamiętana sława kanartowska
do dodatku do Kalisz 1868.
~~Müller~~ Müller Karol Duo
~~do Grona~~ śpiewy „Narodu Mazowieckiego
i Ziem Polski z r. 1848 Nasze
z tym tekstem i opatrzony ozdobami
i rysunkami ... Bronisławami
i litogr. T. Hofmana w
Ostrowcu

III

Mirecki A. Canzonetta parole Metastasio. Ricordi Milano.
Mirecki A. op. 7. Due Ariette per mezzosopr. Ricordi Mil.
Mirecki Fr. (Franc.) op. 2 Tygodnik st. J.M. Krak. Mildt
Müller K. Rossini [illegible]
[illegible] Warsz. bet Müller
Madeyski Marceli: Barcarola et Romance Paroles de V. Hugo Przemyśl Jan i Paweł Solomanowicz - Wiadom Mechetti.
Szatkowski Andrzej „Z przeszłości” [illegible] Warsz [illegible] dla starszych [illegible]
„Mam już przedziesiąt lat” sł. A. [illegible]
bet Fleck

Lewkowicz Wiktor
Handel (napisany razem przy wyjściu Handlu [illegible]) [illegible] J.K. Rachunek [illegible] [illegible]
Leszczycki Józef Proboszcz ó-[illegible] (Brzeskich) [illegible] Adama z [illegible]. Praga dnia [illegible] 1807.
Krogulski W. Tłomaczenie dramatu Hugo „Angelo Malipieri" Warszawa Müller [illegible]
Kaźmirski W. Skarbiec z Adamowych [illegible] [illegible] na [illegible] Leona Rapaporta – Warsz. K. Bernstein
Bonar Józef Kantata w dzień Im. Maryanny Lelewelowej z dnia [illegible] 1827

Doroszenko Józef „Dola"
sł. Igrotkowski Warszawa
nakł. Księg. muzycz.
Komorowski Ignacy „Dziewczę
z pieśni polskich" :: Warszawa
u Sennewalda, Friedleina i
Klukowskiego
sł. Piosnka z wiosny ([illegible])
Pieśni [illegible] ([illegible]) [illegible]
Panna młoda
Podolanki ::
Wianek [illegible] z [illegible]
Iza — Krakowiak
Ukrainka ::
Młoda matka (Wolskiego słowa)
Kropiwnicki K. „[illegible] po-
[illegible]" — Warszawa [illegible]
[illegible] J. Hymn „Świata
mi Tobie Krakowa [illegible]"
dla [illegible] [illegible]
Warszawa Klukowski

III

Obrazek J. (Marian [illegible]
[illegible] Polakowi
[illegible] Pamiętnik hr. [illegible],
[illegible]. Warszawa [illegible].
Obrazek J. [illegible]
[illegible] Narodowej [illegible]
[illegible] "Powstanie
[illegible]
[illegible] Warszawa [illegible]
Krasiński Karol (Marian
[illegible] te-
[illegible] 8 lutego 1831
[illegible]
[illegible]
Warszawa [illegible].
Wojkowski A. [illegible]
[illegible] – Poznań [illegible]
Krasiński K. [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible] Cyrulika Sewilskiego
Regimentu. wyk. koncer[illegible] w
teatrze narodowym 29
Marca 1821. Warsz. [illegible]
Bogusławski „Śpiew Alek-
sandra z opery. Kazimierz
Król [illegible]" w [illegible] [illegible]
III 128
Damse Józef muzyczny
w roku 1822 napisana. Śpiew
z opery „[illegible]"
Damsego z muzyczkami
Stefani J. Mazurek z Ko-
micznej opery Talizman kom-
pozycji i układu ... Warszawa
Sennewaldem
[illegible] P. Ostatni śpiewek
z komedio opery „Łobzowianie"
Warszawa nakł. [illegible] Müllera

III

Damse 3) Stadnicki

Śpiewane z komedyo opery Chłopi arystokraci z tow. fortep. Walcowana nakł. lit. Müllera (bez podania nazwiska kompozytora tylko pod N: 3 wydrukowano w nagłówku muzyka Józefa Damse jest to śpiew Tetrafobla i wszyst- inne N^ra nie oznaczono).

Poniatowski Cavatina z opery „Pan Dziedzic" (tekst Dmuchowski) bemwa

Stadnicki w koncertach III 155.

Krakowiak „Tyś zielona łąko ty umbaty górze" słowa Edm. Wasilewskiego muzyka : : :

oryginalny manuskrypt z podpisem kompozytora :

Pisałem dnia 30 kwietnia 1847 Wincenty Stodzieński w Krakowie — w dniu [illegible] drukowany przez Dziennikiem: No 16 Zbiorów Krakowskiego [illegible] Krakowskiego [illegible] tymczasowo. —

III 156. Siatkowski R. „Hetman polny [illegible] miasta . . . [illegible] i [illegible] między [illegible] i [illegible] Kraków.

„Poza pagórkiem [illegible], [illegible] tatara"

Niedziałkowski Stanisław S. J. [illegible] [illegible] w [illegible] polski" [illegible] Krakowiak Do śpiewu [illegible] . . . [illegible]

III

trzcianna w Krakowie. Krakowa
Wildt (Szkoło się na niebie).
K. Hoffman kotyzantki i Szyj
Drzecimo lata Drogas i Lata
Odziera na Pianino – Dodatek
do ... roku 1866.
Tarnowski Adam N 1 kon
męzczyzn ... Śpiew mazurowe
z komedjo opery Oczarowana
nazwana i Warmowa Krakowska
Żeleński Władysław Towarzystwo,
... śpiewem op. 1. „gdy ...
... ...
A. Garoszyńskiego na baryton.
op. 3 Śpiewak obcy ...
solo na bas op. 4. Idzie ...
plamaki ... na 2 ... ...
Krakowa Wildt

Rudnicki Marjan Dwa Oreatori i Błogosławiona chór na 4 męskie głosy napisał. . .
Amatorskie męskie Kraków nakład autora. lit. Pecmanowskiego
na utworze tj tekście muzy-
jego tj tekstem . . . . . .
Ciało Pańskie chór na 4 głosy męskie
Pamiętajmy . . . chóro
Kolęda chóro
Mazurek chór na 4 głosy
~~. . .~~ Pieśń . . . na . . .

Rudnicki Marjan Dwa Oreatori i Zdrowaś Marja chór na 4 męskie głosy nakład autora Kraków lit. Jelbe.

Rudnicki Marjan Ciało i . . . Polaka . . . do . . . chór na 4 męskie głosy i bas solo Kraków dnia . . . marca 1886.

III

Nakładem J. Kaufmanna
wyszły śpiewy z tow. fortep.
Münchheimer A. „Śpiewy
niepowodzi
Grossman L. Ostatnie po-
żegnanie
Feliner P. Życzenie
Feliner Paulina Kwiatek
słowa autorki
Grossman L. Romanza
ze słowieńskiem słowa
Lamartowiena
Krzyżanowski Ig. Pola słowa
Syrokomli
Ładak R. Piosnka wiejska
słowa Wajsekakiego
Rzechorowski Wł. Czarne
Oczy słowa Gabayeli

Kessler J. C. Zwei geistliche Gesänge für Männerchor mit zwei Tenorsolo op. 50. Lwowie K. Wild

Niedzielski A. op. 17 & 1. Z Haine... op. 4. Proba... Lwowie ... 1866.

Kurtoch... Karol Trzy ... który męzki z ... szczególniej ... ... d. 12 maja 1889 Lwowie ... Pillera ... Tow. ... 1890.

Zeleński Wł. op. 12 Dwie pieśni N 1 ... ... K. ...iego N 2 Do Polski słowa J. ...lińskiego. Krakowie J. Wildt

54. III

Osiecki Teodor „La [illegible]-nière Chant guerrier des steppes déd. à son excellence le ministre de la guerre Riza Pacha paroles et musique ... [illegible].

Lubomirski Kazimierz op. 27 Seguidilla et Romance dédiés à Monsieur Théophile Gautier (auteur des paroles) [illegible] Friedlaenra.

Gracki Maksymilian Saj piosenka do [illegible] z tow. orkh. Lipski P. Rhode.

Roman [illegible] [illegible] [illegible] Piesni na jeden głos z tow. fortep. [illegible] N 1 op. 15. [illegible] 8 2 op. 16 [illegible] 8 3 op. 17 [illegible]

No 4 op 18 Dumka ukraińska
No 5 op 19 Romanca dziewczęcia
No 6 op 20 [illegible].
P[illegible] [illegible]
kompozytora ~~tego~~.
Żeleński W. op 10 Pięć pieśni
z Kochanowskiego z niemieckim
i polskim tekstem —
Przez Hoffmanna
Teichmann Ant. Ornatus
Romances italiennes avec
accp. de Piano. Vienne
Mechetti.
Hertz Michał op. 17 2 pieśni
do słów z Heinego 1871.
[illegible] Lupiński
Hertz Michał op 13. Ave
Maria av. Piano. [illegible]
Lupiński

56. III

Hertz Michał 25 kompozycyi do śpiewu z tow. fortep. op. 18.
Zeszyt I zawiera: No 1 Panna młoda z słowa Wolskiego
No 2 Barkarola W. T.
No 3 Serenada Asnyka
No 4. Piosnka W. Lutosławskiego
No 5 Do Wietrzyka Pejgorka
No 6. Krakowiak Wolskiego
Pieśni Kompozytora.

Tatarkiewicz Jan 5 śpiewów z komedyi Gracz... Babuni słowa i muzyka ... Warszawianki. Juliana Müllera.

Tarnowski Władysław
Koncert do [illegible] śp. z tow. fortep. w dziesięciu.
III 272.

Krzyżański Wiktor. Do młodego literata. Barkarola dramatyczna [illegible] [illegible] 1842 r. Petersburg. —

[illegible] Dedykacya: „Książkę tę poświęcam memu przyjacielowi B. Podbereskiemu. W. Krzyżański mp.

Niemirkowski Ostap. Kolędy [illegible] 4 gł. [illegible] [illegible]

Zeszyt IV

Szarakowski P. Polonaise
pour le Violon av. P. f.
w wyd. Bureau Ladmiragne
Chorąszkowski P. (organista
u Dominikanów we Lwowie
około 00) Trois Polonaises
pour le Violon concertant
avec acc. de second Violon
Alto et Basse tenże.
Szczepański ks. Kościelniakiewicz
op. 8. Lipsk Br. Hartl.
IV 30. Polonez koncertowy
na flecik mały z kompania-
mentem skrzypiec dwojga
altówki i basu w krakowiakach
przez J. Rakoskiego ojca
dla dziesięcioletniego syna
Karola ułożony na przyjście

prześliczny. Polonez ten był
kilka razy drukowany. —
Złożono na pamiątkę Towa-
rzystwu muzykalnemu we
Krakowie dla zachowania
Gr. Kątski. 1832 —

IV 31. Variations a grand
Orchestre pour Violon Principal
composées et dédiées à son fils
Apollinaire à l'âge de trois
ans par son père G.
Kontski St Petersbourg
1829. — Towarzystwu
muzykalnemu w Krakowie
do zachowania na pamiątkę
zostały drukowane w Petersburgu
dnia 4 marca 1829, G. Kątski.
na głosie Violino I;
Premier Variations Du

IV

jestliteś Apolinarego ago
De trois ans et Domicile. —
Towarzystwu muzykalnemu
w Krakowie dla zachowania
przy założonego komitetu

Grzegorz Katski 1832

IV 32. Polonez na skrzypce
z akompaniamentem skrzyp.
czy drugie Clarinetu dwa
Fletu i wiolonczeli altówki i bas
dla Antoniego Katskiego przez
led najlepszego przez Ojca na
pięciu pierwszego ~~...~~ 1822
zrobiony. ~~...~~. Cechowo
w dniu w Krakowie w ach
kwietnia 1822 osiemnastego 1822 r.

Lipiński Karol. Dwa Polonais.
pour violon av. acc. de gr.
Orch. op. 6. Breitkopf.

IV

IV 70. [illegible] F. C. [illegible]
[illegible]
2 r, [illegible]
Guillaume Kraft [illegible] . . . 10.
[illegible]
[illegible] Peters [illegible]

V

Dział V. Muzyczny

Borkowski T. Muzyczny 2+1

Bronarski Felix Muzyk. 1

Chojnacki Henryk Warszawa.

Dzierżyński Władysław op 14 muzyczny 2

Kraków Wilda

Cobl Piotr. Muzyczny

Titys Ernesti Kraków Wilda

Gratkowska Paulina op 1

varia muzyczne Przemyśl bracia Jeleń

Gratkowska Paulina op 2 [illegible] Pastorale

Pedała muzyk [illegible] Kasynowe [illegible]

nowego

Gratkowski Adam Złoty Kochajmy się

muzyczny [illegible] ozdobna Towa.

zagatwa [illegible]

Galicji — [illegible] Bartkiewicza

księgarnia

Gratkowski Adam. Muzyczny

Krakowiaczki ... Stockman

Gratkowski Adam Mazurek de Concert

Krakowiak Wildt

Gratkowski Adam Pożegnanie ...

... ... Bogusławskiego

Gutkowski Ed. Trzy mazury Krakowiak

Wildt

... Mazur Krakowiak Wildt

Sarnecki F. 3 mazury. Warsz.

lit. Müllera.

Paszkowski Kalikst op. 8 Mazur

Krakowiak lit. [illegible]

Michał Sołtyk? Mazur ...

na ... ... na fortep.

w lit. [illegible]

Stolberg C. Mazur na fp. Warszawa

w sztychami ... Dzwonkowskiego.

Kątski Apolinary Jan Sobieski

op. 7. Mazur. Piotrowskiego

64.

Kordelas Eman. [illegible] mam
Warszawa Seminarium
od Crostaal, Kordelas Warszawa Seminarium
Krzyżanowski Michał mam
Warszawa Seminarium
Lewandowski L. Mamy.
Majerankowski Włodzimierz mam Warszawa ul. Müllera.
Warsiakiewicz Felicjan Norbert
Trzeciakowska z Mamunowa, fotogr.
wydziału przemysłowego [illegible] . . .
Wieden Artykuła —
Zeszyt 1.szy zawiera 6 numerów.
Modzelewski Mich. Mam
ul. 18. Warszawa [illegible] od
Skwarkowski.
Nowacki Lu. Mam gazetę na
dzień 29 maja 1830. Warszawa
Klinkowski.

V

Nowakowski F. 4 maszyny
nieznana na P. w oddziale.
Nowakowski Józef mamo
wszczepienia Rosenne.
Nowakowski Józef. Dwa nowe
maszyny. wszczepienia Ariel
Nowakowski Józef Danzig. st.
Nowakowski Jan mamo
Kaszmanatoway nr 1800 oddział.
Nowomiejski Karol maszyny
Polski Karaszka drukarni Wilds
Orda Napoleon Tzabrota
maszyny wszczepienia Müller
Piotrowski Józef Kazimierz
maszyn wszczepienia Friedlera
Piotrowski Jan Ber. maszyny
drukarni Niemirowski
Platen Karol Warszawiaks
maszyn wszczepienia Gebethnera

Przekładki Mazur. Marsz. Klukowski

Rzepnicki Andrzej Aleksander Mazur (w r. 1856) Marsz. Friedlein

Rzepnicki Andrzej Mazurek wyjęty w Sennewalda i Szczep. u Klukowskiego 1.

Śniadecki Jan Dw. Mazurek

Wiązania Rebekka

Sandomierski F. Mazurek Kalina Księgarnia Hartoga

Stefani Józef Mazurek druk. u Sennewalda Friedleina Klukowskiego

Szopowicz H. Trzy mazurki op. 5 Berlin Bote Bock

Ad. Strauss Mazurek druk. u Klukowskiego Sennewalda Friedl.

Świeszkowski Aleksander Mazurek w Magazynie Muzycznym

Tarnowski Adam mazury na
Klukowskiego Friedleina
Tytko Tytus op. 15 mazur kanon
Mielikowski
vide tegoż mazurek (i inne mazury) [illegible] Wittoł
Troschel Wilhelm mazur na
Piano forte Warsz. Spiess
Trzaskowski Ant. h. Mazur
dedyk. Friedleinowi Semenkowi
Kazimierzowi Wodzickiemu op 4 & 2
mazur dedykowany Kraków 1858.
Lewandowski
Grabkowski Adam 1840.
Danecki Wincenty op 21
2 Mazurki Kraków Wildt
Tymolski F. Mazur i [illegible] 201.
[illegible] op.
Osmański Mazur

Pomiecki Władysław ap. 6.
Marzenia Poezyj nakł. wyd.
Poemat w Jastrzębiu
Nowiński Adam
Marzy, śnimy kiedy.
Andrusiński Wincenty
Ondatra Marzenia poezyj. -
Krakowo Witołd.
Podgórski Leon 2 marzy
Krakowo (bez wyd.)
Korzeniowski Samuel Marzenie na
P. Krakow w lit. dyspozycji.
Gramozyński Jan Liście
lit. Poller — (Marzy.)
Rudolwiński Aleksander
Marzenia etc. Tłok Warszawa.
Buszczaj J. i Jan Nawrakowski
Zbiór utworów ~~tańcowe~~
Marzenie lirowe
Warszawa lit. Biblioteka,
zdrój

Kotulińska G. Warszawa 1827.
Damse J. Mazurek — 1820
wydane u Lit. Letronne
Lodzięgowski Ste. Mazurek
na Piano. Warszawa u
Sennewalda. et adagio
Krogulski Michał Mazurek
na Fortep. Sennewald
Leszczyński J. Mazurek na P.
Warszawa Klukowski.
Koplinski Franciszek
Menu Warszawa Sennewald
Czinert Teodor Warszawa
Sennewald — Mazurka.
Chopin Fr. Mazurek
skomponowany na fortepiano
przez Fr. Chopina grywany w
teatrze Dramatycznym i na
wieczorach tańcujących

2

w obrotem Rosyjskim w Mar.
a cenowych w Składzie Lg.

Klinkowskiego [illegible] op. 7 Nr 1.

Vivace M.M. ♩=50.

ff.

Chopin [illegible] Mazurki
na P. [illegible] [illegible]
Kordeles Emmanuel Opole
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
Chmielewski Ignacy Tańce
5 mazurów 2 Kontredanse
i 2 Polki. Wilno Gr. gebhard
Szulc [illegible]
Dwa Mazurki do salon
Nr 1 A moll [illegible]
Orda Napoleon Le Passe
et l'avenir Mazur [illegible]
[illegible] [illegible]

Ostrowski's [illegible] Krakow[illegible] Dramas [illegible]. [illegible]
Dramas. [illegible] [illegible]

72

VI

Dział VI. Krakowiaki

Wysocki Krakowiaki na Piano
w Afryce — [illegible] [illegible]
5 Krakowiakami.

Gorzeszkiewicz ~~Krakow~~ Mincertz
Krakowiaki zebrane [illegible]
na fortep. przez Wien. gor. w
Krakowie. Wieden Diabelli

Kolbrowska Kolomba Krako-
wiaki na P. w Krakowie
[illegible] Matk. [illegible]

Zborowski Prosper Trzy
Krakowiaki [illegible] Prosper
Zborowski — (brata tej [illegible]
[illegible]) więc b. mało.

Wysocki K. N. Krakowiak na
fortepian [illegible]
[illegible] . . . [illegible] do
[illegible] 1858.

VI

Zborowski Krakowiak 1852
w Afryce.

VII

Nr. VII. Polonaise.

Polonaise composée pour
le violon et dédiée à monsieur
le comte Leopold Stroinski
par Elias [illegible] née
[illegible] élève de Spohr
arrangée pour le Pianoforte
par J. Bielawski, Warszawa
Brzezina.

J. Bielawski Polonaise
a gr. Orchestre arr. pour P.
Warszawa Brzezina. Dedomińska
Danse Polonaise Warszawa
Danielewski Floryan [illegible]
Polonaise pour P. 1833 w
spisie
Danielewski Floryan
Polonaise w [illegible] spisie

Dobrzyński Józef Dena(?)
Polonaise. Warszawa Pilchowski(?)
Gładysiński(?) P. Polonez na
fortep. Józefa.... Organisty(?) ko-
ścioła katedralnej Tarnow-
skiej Tarnowo 1866 w
druk. Rosinowskiego(?).
Grabowski Stanisław
Księgarni Krakowianinowi(?)
Zakonnikom(?) „Krakowskie
Cnoty(?)" 11 Polonez na fortep.
Józef(?)... Sztamerowa(?) nakł.
Hübnera druk Pr. Hoffl.(?) lit.
Grabowski Stanisław
Grand Polonaise ded. Kro-
pińskiemu(?) Warszawa
Brzezina(?)
Krzyżanowski Ignacy op. 20
Polonez ku wspomnieniu

VII

K. Knapińskiego, Warszawa
w ręk. Pani majstrowej

Krzakowski S. 3 Polonaises
pour le Piano par . . . .
Warszawa Płachecki

Klonowski Teofil 2 Polonezy
w odpisach.

Krasowski S. Polonez tow.
Knapiński Polonez

Lipiński Karol Polonaise
Pathétique pour le Piano
Forte Composée et dédiée
a Mademoiselle Leopoldine
de Mangińska par . . . . .
w Wiedniu Haslinger.

Lipiński Karol Trois
Polonaises pour P. w odpisach

Medyński Marceli Polonaise
pour P. ded. Pannie Bolesławie Wiśniewskiej
Lwów Galiński Franciszek

Mirecki Franciszek Quatre Polonaises pour P. dediées à Mlle Anna Ciepielowska Ricordi Milano.

Mioduszewski Michał op. 20. Wspomnienie Hummla Polonez na F. opracowanie rekt. Szwankowskiego.

Nowakowski Józef Polonez 27 — w odpisie in Breslau

M. O. (górski) Polonaises pour le Piano Forte de M. O. 1816. [illegible]

Ogiński M. Collection de Polonaises composées pour le P. F. par ... Warszawa Brzezina — zawiera 12 Polonezów.

78. VII

Ogiński Vise National
Polonaisen für Piano
von Grafen Ogiński. oder
Ricchelli

Ogiński Kościuszko. Polo-
naise pour le Pianoforte
comp. et dediée aux ~~des~~ [illegible]
[illegible]. Warszawa 1827 Brzezina.

Orda Napoleon Polonaise
[illegible]. ded. [illegible]
[illegible] [illegible] — Warsz.
Sennewald

Ostrowski Felix Polonaise
Warszawa Kaufmann

Radwan August op. 16 Polo-
naise f. Pianof. Warsz. Kaufmann

Stolpe Alois Polonaise
Warszawa Brzezina

Stroiński [illegible] VII 95.
Polonez na P. w odpisie.
Zborowski Prosper ks. Dwa
Polonezy. Krakowiak [illegible]
Ogórski [illegible] ks. Polonezy
[illegible] z [illegible]
Theodora Körnera. 1827 [illegible]
Nowakiewicza Kazimierza
z Polskie tańce na forte pia.
na rok 1819 w Krakowie [illegible].
Nowakiewicza Kazimierza
dyrektora muzyki w Krakowie
Trzecie polskie tańce Dwa
Kadryle oraz Angloisy i walce
w 6 zeszytach na fortepian
r 1810. przypisane Księżnie
[illegible] Poniatowskiej
[illegible] ... w odpisie

VII

Moszyński R. op. 20. „Pamięć tam mówi" Warszawa Dzwonkowski.

Nowakowski Józef Polonez Warszawa Spiess.

Łożyński Kazimierz op. 10. Polonez Warszawa Klukowski.

Kratzer Andrzej Polonez Różnych ułożone na forte-piano zebrane przez: Zeszyt I ¼ Polonez ze zbiorów Ambr. Grabowskiego — Warszawa Dzwonkowski.

Deszczyński Józef op. 6. Quatre Polonaises pour le P. Wilno Zawadzki.

Sowińszczyński J. Polonais. [illegible] pour P. Wed. [illegible] Andrzeja Ochanowicza. Warszawa [illegible].

Sowieszczański S. Polonaise
brillante dédié à Mr. Alfred
d'Ohanowicz Wieden Artaria
Sowieszczański S. Polonaise
lugubre ~~[illegible]~~ Warsz. Brzezina
Stefani J. Polonez.
Córka Napoleon Polonez
[illegible]
et Polonez [illegible]
et Lorna Patnosena Polonez
et Romanowski Polonez
W zbiorze Sennewalda
Sikorski J. Polonaise
impromptu ou Fantaisie
pour [illegible] [illegible].

82

VIII

VIII Marsze.

Bogucki E. Wspomnienie powstańca. Warsz. Kaufman

Chmiel Marsz pośmiertny z okazji wypadku polskiego w Warszawie Klukowski

Chmiel Marsz dedykowany Chłopickiemu w rocznicę listopadowej Powstania narodu Warsz. Klukowski

Gliński Marsch des Generals Dwernicki. 6 m. w. z dziećmi

~~Gliński Marsch des Generals Dwernicki. 6 m. w.~~

Grabowski Stanisław Marsz tryumfalny Żytomierz Hübner.

Hofman Kazimierz op. 8.
Marsz fantastyczny
Kraków Wild

Klonowski Marian malarz
stanisławowski bawił w Afryce
– z obrazami bajecznymi)
Klonowski Marian gwiazdy
niedawnej w Afryce
Kolankowski Józef Marian
z drugim Rzymianem polskim
w Afryce.
Kordelas Emmanuel Marsyka
[illegible] ... Maître
de Chapelle au régiment de Za-
woiski – Hermann Müller
Tedeschi. generał Chrulloff.
Kordelas Emmanuel Marian
[illegible] Toszmianami. Warszawiller
Kordelas Em. kilkoro
[illegible] ... generałowi
Hermanna Müller &c.
Korzyński Albin marszałek
[illegible] panujący Jacek. kolonela
od 14. dnia Decembra &c.

VIII

Krogólski J. Marsz ofiaro-
wany Augustynowi [illegible],
na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Strzyżanowski Ignacy Marsz
Sobieskiego wykonany przez
Polaków [illegible] i zwy-
cięskiej [illegible] pod mura-
mi Wiednia 1683 r. wydany
staraniem . . wyd. Gebethnera
i Wolffa Kazimierz [illegible] Dla
[illegible] polskie odtworzona
na orkiestrę i przerobiona
na fortep. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] J. Marsz
pogrzebowy [illegible] a V. Żaleski
[illegible] Kallenbach
Marsz [illegible]
polskiego [illegible] [illegible]
w [illegible] i [illegible] 6. [illegible].

VIII

Nowakowski Józef Marsz
ofiarowany jen. Dwernickiemu
w albumie i Denk. Powstania

Trzebiński G. Marsz węgierski
ułożony na Pianoforte i
G. Kapelmistrza Pułku Ułanów
Król. Hanowerskiego wydana
u Kr. Müllera.

Szymanowska Six marches
pour le P. comp. et dediés à Son
Altesse Impériale Monseigneur
le Grand Duc Constantin
[illegible].

Tyszkiewicz Tadeusz Marche
pour musique militaire comp.
Arrangée pour Pfte. par [illegible]

Wielhorski Józef Le 2me Grande
Marche pour P. op. 20 Warsz.
Friedlein

VIII

Wolff Edward Mazur na Piano forte ofiarowany Panowi Skrzyneckiemu Naczelnemu wodzowi siły zbrojnej narodu. Własność pana Edwarda Wolffa granym w teatrze narodowym 16 Czerwca 1831. Nakładem Brzezina

Wygrocki Napoleon (Mazur Bojowy skomponowany i ofiarowany J. O. Ks. Mi. Radziwiłłowi naczelnemu wodzowi woj. pol. utworzony naff...

Nakładem Klukowskiego

Zawadzki Michał op. 26.

Tańcowe Mazurki forte P. Kiep Kasprzyńskiego.

Nowakowski J. Wianuszek ulubionych. Mazurów z Galicyi op 60. Nakładem Gebethnera

VIII

Kartki Ofiarowane śp. 17 Marian
zatatany ku czci śp. ś. Antoniego
[illegible] [illegible]
Wręczone Kaufmann.

IX Galopady.

Dolzkan Ferdynand [illegible] tyn. Górna galopp. [illegible] należny na fortepi[ano] ofiarowany Józefowi Kliszczewskiemu op. 6. Warszawa Kaufmann.

[illegible] Giedymin op. 27.

~~[illegible]~~ [illegible] galopp aus Fledermaus.

Wysocki N. Galop do [illegible] Warszawa [illegible]

XI Polki francuskie

[illegible] [illegible] Polka franca-
za [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Polka franca. [illegible] Seyfarth
Antoni Seyfarth [illegible] [illegible]
Kapelmistrz. [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] Polki francuskie

90.

~~XII~~ Polki Mazurki

Chojnacki Al. Szmorowa tella
wyznawa [illegible]
Matejczki Marceli Familles
D'Albmm Polka mazurka
[illegible] Kallonbach
Tytko Tytkos op 29 i 35. Polki Mazurki
[illegible] Wilno
Natzanowiczow Jan op 2 Polka
mazurka. [illegible] Wilno

XIII Pelkin [illegible]
[illegible] kunnalta s. 19.
[illegible] Pelkin [illegible]
[illegible] [illegible]. Tykki[illegible]

92.

XIV [illegible]

Bognacki Aleks. Pułku pra-
wo [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible]
Leopold [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] Kallenbach
Chojnacki Stanisław [illegible]
[illegible] Warszawskiego.
Czarnecki Wacław [illegible]
Pułku [illegible]
Dobrzański Damian [illegible]
ur. [illegible] [illegible] Pułku [illegible].
[illegible]
Gralkowska Paulina ur. 2.
[illegible] Pułku [illegible]
[illegible] i [illegible]
Gralkowski Adam [illegible]
Pułku [illegible] [illegible]

Sarnecki Józef Polka z opera Złotowa Marta . . . Warszawa Friedlein
Kolberg Oskar a Mlle Przezd...
Kostrzewska Polka Warszawa Friedlein
Lubomirski Kazimierz op 22
Pogadanka. Tancerzy Polka
Warszawa Friedlein
Lubomirski Kazimierz . op 50
Nachtigaller Polka Warszaw. Friedlein
Lubomirski op 41 Jeliska Polka
Warszawa Friedlein
Ładziewiczewski Ed. Quatre
Polkas op 8 Warszawa Sennewald
Ławda Kazimiera Sennewald
De Pietraszkowa Warsz. Friedlein
Namaszkowski Józef Polki
w Warszawie Kaufman Sennewald
Karol Plater Polki
lit. Dmitrowa I Cecilia

XIV

Krajewski B. Polki

Tomaszewski Ant. L. Polki

op. 25 Mazurki Polka [illegible]

Witkowski Józef [illegible]

Polka Kieff Koszpiński

Wyszogurski Cezar [illegible]

Dana Polka. Koszpiński

Zawadzki Michał. Polki

op. 69. 27. 28. 30. 32. 37. 38.

Kieff Koszpiński

Zborowski Prosper ks. Polki

Ziemkarski Roman op. 19

Danse Polka ~~[illegible]~~

[illegible] 8 op.

Witkowski Józef Pani

[illegible] Koszpiński [illegible]

Szybka Polka z [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

Koszpiński

Stefania Józef Palka Domasio,
raz z Płatn Panoramami
Warszawa Kompozycji w Kładn
,, ,, Warszawa Jaroszewicz
Lubomirski Kazimiera ... 36
Aniela Palka Warn Friedlan
Zientarski Romuald ... 19 ...
Stanisław Palka Warszawa ul. [illegible]
Lubomirski Kazimiera ... 45.
Marzenia Palka Warszawa Friedlan
Zientarski R ... 1938 Kobiety
z Kamienica Palka Warn. Dornstein

XV Walce.

Kozyński Wiktor Trzy lekkie
Walce Wiener Müller.
Nowickowski Józef Walce
na P. F. ofiarowany Księżnie
Reichstadt wars. Brzezina
Orda Napol. op 9. 12 Valses
pour le P. dédiées à Mme de Lamartine
de Villiers Paris Chabal
Wielhorski J. hr. Deux Valses
Warsz. Friedlein
Wysocki Napoleon Walc
nowoczesny ofiarowany
pannom Polakom przez . . .
z gwardii koronowanej.
Orda Napoleon 2 Valses ded.
à Mlle Laurence Erha Paris Gontil
Ilbokiewicz Stanislas
Cinq valses brillantes

[illegible] a Belle [illegible] Paulina Platen
Paris Schlesinger
Sagermanowska Marya IV klass
a [illegible] [illegible] les Piano
[illegible] [illegible] [illegible] Belle
[illegible] Sophie Platen [illegible] . . .
[illegible] Rosen [illegible]
Sommerfeld [illegible] Tanne Alfons
[illegible] Pan Iwandowski
Warszawa Müller
Orda Napoleon Constellation
[illegible] [illegible] [illegible] la
[illegible] Hedwig Rosenska
Warszawa Semenau

XVI Kontredanse

Janecki Józef Wanda Kostka

Danae z [illegible] Kon Ajaxa

Antonius [illegible] w Bode

Madeyski Michał Quadrilles

[illegible] K Morbach

Wanakowski Józef Kadryle

Trzasel Wilhelm Kadryle

XVII Różne ~~[illegible]~~ tańce

Damięcki Tłoczyn Frasia
Polonezes. Cotillon Walc
et Marsz [illegible] Oficjała
Dobrzyński Józef Polonez
Marsz i Angielskie na Piano
w wydaniu Barcewicza
Horaborg Antoni op. 45.
To on! Obertas. Warsz. Bernstein
Krogulski Józef Marsz
Angielski i Galopada.
Polonaise Mazurek
et. Polonez Mazurek.
Ludwiguski [illegible] Warszawski
w [illegible] Obertas Warsz. Glücksberg
Nowakowski Józef Polonez
Tańce Marsze et dans Polska
Warszawa Barcewicz

100.

XVII

Sakrabski Antoni Wawrzyniec
Józef ur. [illegible]
b. [illegible]
[illegible] 1825 [illegible]
Stolpa Alojzy [illegible]
[illegible] Jan ur. [illegible]
Warszawa [illegible]

XVII 62. Andrzejewski [illegible]
Katilla ur. [illegible]
Chmielewski [illegible]
[illegible] 1808
Andrzejewski [illegible] 1808.
[illegible]

[illegible] Bognat
[illegible] Jan [illegible]
Michalski J. [illegible]
Warszawa [illegible]
[illegible] Józef Jan [illegible]
[illegible] 1832 [illegible]

Sowinski Solo Walzer
w Afryce
Samotka Sultana. exécutée
par mademoiselle Samotka
dans ses concerts à Londres
Gavotte. Walca. Gebethner
Dasenoff. L'Aurore Boréale
un Collection de Danses pour
le P. exécutées pendant le Carna-
val de 1809 à Léopol composées
par ... maître de Chapelle
de la cathédrale. Lwów
Milikowski
Zedtwizowski E. S. Sandomir.
mazur Charakt. Warsz. Sennewald
Zabrowska Walcz a Souvenir
de Carnaval Polonaise N: 1 der.
a hommage Polka N 2 Souvenir
de Pologne Krzyżaniak op. 5.

XVII

Nr. 3. Souvenir de Posen Marsch
op. 6. Nr. 4 Victoria Schottisch op. 7.
Berlin Bote & Bock
Klonowski I. Polonaise
a la Chlopicki. Polon. militaire.
Chromanowski „Victoria"
Grosse Polnische National
Musik componirt und allen
Nationen gewidmet von ...
für das Piano arrangirt von
Inhalt: Nr 1 Marsch der
Polnischen Uhlanen Nr 2
National Polonaise Nr 3 Triumph
Marsch 4. Favorit Walzer 5
Mazurka & 6 Musik Portrait
Berlin Eduard Müller.
Heft XVII 8 S. [illegible]
[illegible]
[illegible] 1831.

XVII

Stefani J. Taniec Szczęście z baletu Mimili N 1. Walc ułożony 8'2 Śpiewka Stary-ska przeplatana tańcami przez.. Ch. Rakowskiego.

Janitkowska Philippe Mazurka jako Dodatek do „Magasin des Demoiselles" [illegible] r 1857-1858.

Orda Napoleon Oberkas napisany i ofiarowany Pani Leontynie z [illegible] Kr[illegible]wskiej przez . . .

Wybrana Generalis

Piontkowski Józef Elegante Redowa dedicée a Mr le Comte Gustave Orzel Platon [illegible].

Piontkowski Józef Trotteuse nouvelle Danse elegante Wilno Nowacki [illegible]

XVIII Muzyka religijna.

Bieńkowski Alojzy. Hymn do Św. Trójcy opracował na 3 głosy i organ, wraz z ... organista polski przy Kościele Św. Ruprechta w Wiedniu. Kraków 1857 r. Nakładem autora.

Bauer Józef. Msza święta na 3 gł. (Sopr. I, II i Bas) "[illegible] głosem. Wspaniała Matko [illegible]."

Gruszkowski Hipolit. "Boże w Boga [illegible] wiejskich. 1. Msza (słowa Fr. Morawskiego) muzyka .... w [illegible]

Keller Maks. Pieśni do Mszy św. na jeden lub trzy głosy wraz z organami muzyka .... Poznań [illegible] Kyrie Panie [illegible] Panie

Gloria. Niech wieczna tobie Panie
Graduale: Tu ewangielia święta
Credo. Wierzymy w Przedwiecznego
Offert. Na pamiątkę twego syna
Sanctus. Tyś niezmierzony święty
Agnus Ach oto patrz baranek
Postc. Ofiara taka święta.

J. M. (Ircecki) Requiem et Salve a Canto Alto Tenore Basso — Violino Primo violino Secondo Clarinetto primo Clarinetto Secondo Corno primo Corno secondo Alto viola due ed Salve con organo Dom. Sigm. D. Antonio Mader. J. M.

Jest raz w Afryce kompletny.

Nock Ryszard Pogrzebowy śpiew żałobny na chór męzki z tow. ad lib. [illegible] lub [illegible] wykonany przez [illegible] [illegible] w rocznicę pogrzebu [illegible] pogrzebowego śp. x. Antoniego Melchiora Fijałkowskiego d. 10 Paźdz. 1861 muzyka . . . wykonana w [illegible].

Stanisławski ? J. ? Modlitwa Wasilewskiego „W powstaniu [illegible] [illegible] XVIII 24 : 25.

Lisowski Alojzy „Na pamiątkę 200 letniej rocznicy Błogo„sławionego Jana z Dukli 1884 do pieśni z r 1673 muzykę napisał . . . [illegible] nakładem..

Maryja z [illegible] ks. Karol Platonowicz „ Ecce Panis

na Drugą głos sopr. i tenor. a teno
org.: na [illegible] 40 [illegible]
[illegible] w Krakowie 1884
roku . . . nakład autorki.
Marya z Łyborskich [illegible]
Platonowa [illegible]
na 4 głosy z tow. organu
Własnym nakładem autorki.
[illegible] na 2
głosy sopr. tenor. z tow. org.
na [illegible]
[illegible] w Krakowie 24 [illegible]
[illegible] 1885 roku . . . Własnym
nakładem autorki.
[illegible] Karol [illegible]
na [illegible] na [illegible]
[illegible] albo mezzo sopr. z tow. fortep.
lub organu [illegible] Radzi-
[illegible] . . .
Własnym [illegible]

108. XVIII

Nowakowski Józef Wzniosło-niech myśli do Boga śpiew z tow. fortep. op. 49 N. 1.
W-wa Gebt. Wolf

Koperski Maksymilian Msza po łacinie ułożona [illegible] głos śpiewany i tow. organu przez . . . w Opisie.

Chwali Bóg S. K. Hymn do Boga Rodzicy (Matki Królowej Korony Polskiej skomponowany i ofiarowany członkom Bractwa Konfraterni Literackiej przy Kościele Katedralnym i Metropolitalnym Ś. Jana przez . . . Dyrektora Chóru Bractwa Konfraterni Literackiej i nauczyciela śpiewu przy tejże, [illegible] nakładem Warszawa

nakładem i własnością S. Kauffmanna
i spółki. w Lwowie

Bartkowski M. Modlitewka
dla katolików katoliczek
Nie opuszczaj nas nigdy..
wyd. 6. Poznań [illegible]

Katalog Kauffmanna

Chwalibóg F.K. Olimpiada
Droga krzyżowa
Chwalibóg Modlitwa do Krzyża
św.

Dulken Mały mazurek
Jelinek Listek
dto Życzenia
Grossman Ostatnie pożegnanie
dto Rozmowa z Dzieciątkiem
Kanta Z mojej przeszłości.
Zygmuntowskie Polskiego
czasu

Kleczyński [illegible]

110.

XVIII

Komorowski [illegible]

— d[itto] [illegible] ([illegible])

— d[itto] Krakowiaczek

— d[itto] Hymn [illegible]

— d[itto] Na [illegible]

Kretser Narzeczona dziewczę

Krzyżanowski Dola

Lisikowski Aniela [illegible]

Łodzigowski Mazurek

Tenakman [illegible]

Łoda Piosnka [illegible]

Müchtermann [illegible]

Nowakowski Mazurek [illegible]

— d[itto] [illegible]

— d[itto] [illegible]

— d[itto] [illegible]

— d[itto] Hymn do Boga

— d[itto] Do [illegible]

— d[itto] Piosnka

— d[itto] Od [illegible]

Onatrini Sprawcj matarmni a
Froczyriaki W. Omraa na 4 go. mg.
Stradzrinkik Omraza na 4 g'raz
z tam ong.
Teteh maum G. Maj
Dakorowvaki Omarmadosaz
Laraztki G. Korrcaralla
...to Pyramzyrra
~~Korg~~ Krogalski Rrai a
Teteh mam G. Badtki
Mrzjatko zysiany n tam
frotfe n Kaufmanie

Kopczeski Maksymilian
Mraza zwi z tz nt ramramana
tez ztraz zysiana z tam ~~frotfe~~
rozyanm karup ... w Spisie
Kupceraki Maks. Omrma le dni
ntraona na 1 gro zysiano z ong.
w Spisie

XVIII

Kopczyński Mako. N: 6 [illegible] [illegible] polska ([illegible] [illegible] [illegible]) na [illegible] z [illegible] w odpisie

Kopczyński Mako [illegible] [illegible] na [illegible] z [illegible] odpisie.

Kopczyński Mako [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] i [illegible] w odpisie

Kopczyński Mako [illegible] na [illegible] z [illegible] N [illegible] [illegible]" [illegible] 15 [illegible] .... [illegible] [illegible] przez [illegible] [illegible] [illegible] pod gorszymi. [illegible] u Nentwinga in Breslau Münchheimer Adam

Hymn do Boga w odpisie.

[illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 12 [illegible] 1815 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Plachecki
[illegible] Fr. [illegible]
[illegible]
[illegible]

114.

XVIII

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

XIX [illegible] pedagogismo
[illegible] Franciscanos i Ctien-
nes [illegible]
[illegible]
gradualmente [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Juliano. Pietro Carli.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ([illegible]
[illegible])

XIX

Gronlich Adolf młodszy. Dyscyplina w nauce muzyki w formie tablic zamkniętych i odpowiednich dla uczących się na fortepianie. Nie tylko [illegible] dla uczniów i nauczycieli muzyki, ale lekcje systematycznie [illegible] i [illegible] do postępu w niej [illegible] muzyki. Podług [illegible] [illegible] i [illegible] w [illegible] [illegible] i [illegible] opracowana [illegible] ... metra muzyki w Poznaniu. Poznań 1857 w Komisie u Merzbacha. Cena 4 śgr.

(Jest to rodzaj katalogu [illegible] przeglądu z oddziałem lekcji i postępu — do uczniów [illegible]).

na czwartej stronnicy :
Trzecia [illegible] autora wydał :
op. 2. [illegible]
Polonaise Berlin Bote Bock
op. 4. La [illegible] Mazurka
brillante Berlin Bote Bock
op. 5. Feuilles d'Album ded.
a Mr L. König Schott
op. 6. Deux Mazurkas de concert
ded. a Mr Felix Dobrzyński Schott
op. 7. Thema et Etude ded. a Mr
Adolf Henselt Schott
op. 8. [illegible] ni jeden
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Thema original [illegible]
Gr. Polonaise [illegible]
[illegible]

118.

XIX

Teichmann Antoni Nouvelles Variations pour la voix de mezzo Sop. composées et dédiées à Mme Séraphine Leskiewicz par …

Warszawa Sennewald

Dział XXIV muzyka na różne instrumenta.

<u>Paszyński Kazimierz, Kowalski</u>
Kompozycye [illegible] na cytrę
op. 1 Fantazja Concert
Reverie
op. 2 Kołysanka Dumki
[illegible] [illegible]
krakowskiego klubu cytrzy-
stów

<u>Kozłowski G.</u> [illegible] na
flecie z akompaniamentem
[illegible]
[illegible]
i [illegible] G. K. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] w Krakowie [illegible]
[illegible]

XXIV

z wielkiem podziwieniem
z [illegible] — Tenże
zapatrzony wraz z Kolumną [illegible]
na pamiątkę [illegible] Ojca
Grzegorza [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] tabl. [illegible] 1802.
Fregat G. op. 8 Trzy Preludja
i dwa postludja na organy bez
pedału (lub fisharmonikę)
cena .. [illegible] Hofmeister
Fregat op. 14, 26 [illegible] i 1 a.
Fregat preludji na 2 głosy z
wszystkich tonacji maj. i min.
na org. lub fisharm. bez
ped. Hofmeister
Fregat G. op. 7. Dwanaście
[illegible] i 4 głosowych Preludji
na org. bez pedału lub fisharm.
z [illegible] cena .. Hofmeister:

Dział. I Opery i operetki.

Dom Nakł. Sennewaldski

Zagroda Sielskowa Melodramat w 5 aktach z niemieckiego Mosenthala przerobiona muzyka . . . słowa [illegible] Kratnickiego.

Grzybowski F. J. słowa J. Z.
Na zagrodzie [illegible] w Słowianie. — muzyka . . .
Chór na Sopr. I, Alt. Tenor I tenor II Bas I i II i orkiestra [illegible] we [illegible]. —

Kratzer K. „Ozma i kurtyna"

Studziński Piotr Msza na orgy= [illegible] głosy orkiestrowe

[illegible] opera [illegible] sobie [illegible] w aktach [illegible] i głosy orkiestr.

P

Kurpińska Katarzyna głos orkiestrowe. —

Klekier Ludwik Dai i 6-go Rom. w 1 akcie. ~~pisan~~ muzykę pisał — dyrekt. orkiestry Teatru Narod. około 1801.

Grabowska Julia Obiadek z Magdusią kantata dla D[illegible]skiego 4 gł. orkiestrowy

Stefani J. opera Nauczy[illegible] 8 gł. orkiestrowe.

Kurpiński Karol Cecylia Piaseczyńska opera w 2 aktach wystawiona 1 raz w teatrze narodowym d. 21 maja 1829 w obecności Ces. Król. Mości w czasie uroczystości Koronacji Najjaśniejszego Państwa w Warszawie poezja L. A. Dmuszewskiego

muzyki... Mistrza Kapeli Dworu Królewsko Polskiego, kwartetu i wyjątki na fortepiano. —
W Warszawie u G. [illegible] i komp.:
— Wesele w Ojcowie, balet z muzyką na orkiestrę Karola Kurpińskiego i Józefa Damsego, wyciąg na fortep. przez Bernarda Kientorskiego wydanie drugie poprawione Warszawa, Nakład [illegible] Juliana Szmöllera G. Wiedeńskiego. Wszystkie opisy- ki z komedyo opery oryginalnie napisanej przez Autora, Stylo- wyformowania muzyki do tej i ofiarował Maryanowi Sep- tymiuszowi Ciesielskiemu G. Wiedeńsk w Warszawie i ce litogr. tamże i nakładem

<u>Damse</u> Księga czyli Pamiątka(?) Melodramat ze śpiewami partytura w odpisie

<u>Sonnenfeld</u> Chłopski(?) Mazurowo(?) słowa Szaniawskiego muzyka Sonnenfelda Partytura i fortep. w odpisie

<u>Kamiński Jan Nep.</u> Dziekanka(?) Twardowskiego melodram w 4 aktach. partytura orkiestr. w odpis:

<u>Tomaszewski Adam</u> (?). kompoz. nie podany. — partytura orkiestr. (komedyo opera w 1 akcie) — w odpisie.

<u>Damse</u> Biedny szlachcic komedyo opera part. orkiestr. w odpisie

Sielanka — muzyka <u>Wiecka(?) a</u> <u>Sachowskiego(?)</u> instrumentacya(?)

Jan Brekzgaber w r. 1800 pod t. „Stanisław z Ostrolenski" sztuka w 1 akcie.

Elsner Józef Ofiara Abrahama dramat liryczna w 4 aktach muzyka [illegible] grana pierwszy raz na teatrze narodowym w Warszawie dnia 8 grudnia 1821 – partytura na w Lipsku. –

Stanisławski M. St. z Ka[illegible] niezgłoszona pod oddziale.

Montrato Ilio muzyka . . słowa Stanisława Bogusławskiego pod. w oddziale.

Zeleński Konrad Wallenrod słowa Zygmunta Sarneckiego i Wł. Dobrowolskiego muzyka . . Ktora na niemieckie Dr.

I

Aleksander Dinklowski —
litografowane wolrot
M. Salba w Krakowie w
100 egzemplarzach

Münchheimer Adam „Otton Łucznik"
wielka opera w 5 aktach muzyka ...
której w skróceniu na [illegible]
tekstu przez kompozytora. Własność
wydawnictwa Jana Dzwonkowskiego
w Warszawie.

Dechtel „Ein Gewitter Singspiel
in zwei Akten aus dem japane-
sischen Text von S-chwa — przez
[illegible] Ko-let-vit.
Krakau gedruckt in diesem
Jahre. — Partytura orkiestrowa.
Partytura ta opatrzona na pierwszej
karcie fotografią kompozytora
i [illegible] [illegible] Polskiego

Do „Lieber Karl" ——
Dem Vater 'kranken Jänner 1876.
w Dedykacji tej powiada autor że
dzieło to było przeznaczone na
4 Września 1875 na dzień imienne-
go wesoła jego rodzicom dla dzieci.
Na karcie drugiej pod datą 4
Listopada 1875 podaje autor
„Lieb Karolina Cygana" że idea
tej kompozycji powstała podczas opra-
cowania przedstawienia dzie-
cinnego [illegible] vor dem (Sing-
spiel" [illegible] [illegible]
że [illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
autor [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] napisał.

I

Besetz:

Dame 25–26 alt – eleganter Reiseanzug – Handtasche am Gürtel. — Sopran

Die Wirthin an 30 Jahre alt entsprechendes etwas kokettes Costüme – Alt

Der Lehrer 30 Jahre alt, schwarze ärmliche aber sehr anständige Kleidung — Tenor

Der Wirth bis 35 Jahre alt entsprechendes Costüme — Tenor

Der Herr ein vierziger eleganter städtischer Strassenanzug – Bariton

Der Hausknecht entsprechender Costüm kann etwas karrikirt werden — Bass

Chor der Schulkinder hinter der Scene — Sopran–Alt

Chor der Magde – Sopran, Alt
Knechte – Tenor, Bass

Die Handlung in einem Dorfe einiges meilen von einer grossen Stadt.

Orkiestra. Flauti 1 – 2
Oboe —
Clarinetti in B 1 – 2
Fagotti
Corni in F. 1 – 2
Triangl [illegible].
Violini 1 – 2
Alto – Cello. Basso.

Uwertura z F Dur jedna mówiona prozą akcja przeplatana chórami ariami jest 2 akty.

Hofmann Fr. Łaski operetka komiczna w [illegible] i instrumentowana na Orkiestr. przez Alfonsa [illegible] kapelmistrza 20 pułku piechoty nr. 226. Kraków [illegible]

Krupiński Karol „[illegible]" jest [illegible] na wielką orkiestrę [illegible] . . . w odpisie. głosy orkiestrowe

Krupiński Karol Uwertura na temat mazurka z opery [illegible] z [illegible] w [illegible] . . . na wielką orkiestrę głosy w odpisie

Krupiński Karol Uwertura [illegible] Popiel. głosy orkiestrowe

Mirecki F. [illegible] part. i głosy orkiestrowe. w odpisie.

Mirecki F. Sinfonia z opery Evandro in Pergamo partitura w odpisie.

Echo muzyczne N°15 z 20 lipca 1882.

Przyczynki do dziejów muzyki w dawnej Polsce napisał Edward Rotmistrz Świeżawski

IV. Pan Wit z Dzieł biskupa pierwszy artysta muzyki i kompozytor XIV wieku. —

Szczegóły o życiu tego artysty i twórcy dzieł muzycznych z czternastego wieku znajdujemy w tak zwanych zapiskach [illegible], kalendarzem krakowskim oraz w Długoszu – do czego w ostatnich czasach natrafiono dostarczyły nowego aktu nadane spółczesne, zawarte w Dyplomataryuszu wielkopolskim —

wydanym kosztem biblioteki
Działyńskich w Kórniku. Dwa
pierwsze nawet źródła są takiż
jedynemi, gdyż tylko w niektó-
rych ważnych dla muzyki naszej
[illegible] jest Długosz i
innego [illegible] Spominki wyraz,
[illegible] wzywa na [illegible]
[illegible] o utworów religijnych
Sama. – (Mon. Biel. Długosz II str. 915)
Za to [illegible] dyplomaty lub tylko
ze względów biograficznych są
ważne dla naszego przedmiotu
i nieco uwagi musimy im po-
święcić.
[illegible] naszego kompozytora
zwano Janem z [illegible]
mających innych o jego

niedźwiedzie i herbie w szczególności.
Otóż wiadomo jest teraz, wskutek zna-
nego tegoż Jana z 1343 r. że był
synem Sędziwoja Dziersława z Łodzi
i miał braci: Mikołaja Drzewica
Bodlowa i Bartłomieja Drzewiecka
[illegible]. Ostatni w rzeczywisto-
ści [illegible] jest mieczyk, został-
wszy synem Mirosława i.
będących synowcami dla tam-
tych. Mikołaj zaś z Bodlowa mię-
niał herbem Dalinka co dawno-
dziś zaś i biskup był tegoż samo-
go herbu i jedynie [illegible],
jedynie [illegible] poszy-
wany był Łodzia. Po takiem
wyjaśnieniu nasuwa się rzecz
które sprostuje błąd Długosza

Dopiero [illegible] [illegible] biskupo-
wi herb Łodzia, [illegible] się
[illegible] kwestja z imienia [illegible]
[illegible] zapiski kalendarza
krakowskiego [illegible] pod
dniem 18 marca 1385 że Pan
Dobrogost biskup przemyski [illegible]
[illegible] a Pan „Łodzia" na-
zwisko [illegible].
Tak wykazywało, że autor za-
piski swej [illegible] w [illegible]
Pan biskupowi po [illegible]
[illegible] jednego imienia
i herbu a nawet i rodziny (
(jak to okazano powyżej) Jest fakt,
tym [illegible] że kalendarz
nie zawsze [illegible] [illegible]
w innych podobnych i że mimo

takiej stanowczości, więc już
13 marca 1335 będąc jeszcze
starym kawalerem że Jan biskup
~~poznański zwanego przez~~ zowie poprzednika
~~Domana [illegible] tem~~ Domanatem,
podobnie jak poprzednikiem
archidyakona poznańskiego
Jana obranego na biskupa
przed 4 sierpnia 1324 r. jest także
Domanat i że tenże Doma-
nat jest zwanym też poprzednim
poprzednikiem Pana Ło-
dzia.! (Kod. Wielk. Nr 1044, 1136
Dom. Biel. II str. 596.) Ciągle tedy
okres poszczególnym dwom
Panom Dalewic i Łodzi
aż do jednemu no. —
Życiorys tego jednego Pana tak

się skłóła. Pierwszy raz jak go
poznajemy, jest on krotonem
franciszkanem. (K.W. № 1009). W r.
1919 zo wolny przy przyczynie było
zgodne z jego upoważnieniem
przez Kalmana. Przy kazaniu
samo nazwisko przez Dm
cantor (śpiewak) jest to
mowa. zajścia naszego Dostoj-
nika. Przez 1922 r. 20 Osoro-
wa przy krakowsko franciszkanem
Domaracco jak orali zakonem
(K.W. № 1028). a Dotata o tylko
ważna i co oblica prowadzić
Dingoszca jakoby Don Dalineo
przy 1920 r był obrany na biskupa
z prekonizacją. Wiemy dalej że
porzd 4 Lipca 1924 miał miej-

sceo obiór Jana archid. pozn.
na biskupa także poznańskie-
go (4/4) A. M. N 1047 aktu N 1058 ze wzglę-
du na Nankera bpa krakowski!
jest z lat 1320–1326 a ze wzglę-
du na N. 1051 z przed 26/4 1325
ale po 4 listopad 1324 więc nie
z Paźdz. 1323. Zawarowany też
jest Janusz (z Zawiszą) ~~[illegible]~~
biskup poznański w akcie N
1037 [illegible] Dokum. mazowsk. 1328
z 2 Stycznia, i [illegible]
wie mają być poprawione.) —
co prostuje zmiana Gregora co do
pierwotnej godności matki jego
Domarata. Zaraz po potwier-
dzeniu elekcyi poznań arcybiskup.
jan król Władysław Łokietek

nowego [illegible] [illegible] [illegible]
Do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
mię, dając tem dowód dla mię,
go swej życzliwości. (K.W. [illegible] 1046).
[illegible] potem [illegible] biskupa [illegible]
w [illegible] [illegible] 1026
który musiał jego serce zakrwawić,
bo zakończył tu [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] z żonglerami
komedyantami, goliardami
i błaznami, [illegible] to [illegible]
Apolina a w [illegible] [illegible]
[illegible] jak wiemy z akta
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] bardzo musiało [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] bowiem [illegible]
życzliwości, [illegible] w swym
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] gorącości [illegible] namiętnie

folgował był wykształconej i
dobrze urządzonej." Wiadomo
też [illegible] w [illegible] czasem w
[illegible] zakazano do koro-
nacji bez ostrożnej potrzeby
naszczędzać i wyprawiać ma-
szkarady w Bożonarodzeniu O-
R. r. 1327 widzimy naszego biskupa
zajętego sztuka, bo tę naówczas miano
dać można w tej epoce witrażowi,
niż szyb w oknie. Tamże język
z XVI wieku zachował w wyrażeniu
„okno szklane" wymysł i ostępowania
szyb w oknach pęcherzami zwierzę-
cemi tak, że oszklenie okien kate-
dry poznańskiej w owym r. 1326
są dane przez biskupa jako wdzięczność
za nadanie „młyna szklarskiego"

nad tem. Ozdobiona za kościołami ów.
Małgorzaty parafialnym w Poznaniu,
nim od szkolnego Tyszka, szedł do-
wodem poznania osłodzonego się
wyżywszy nad ogólne pragnień
w drugiej Jana. Tak od roczn aktu
1884 r. przysięgi stale przygoto-
wanie szkolna do katedry poznań-
skiej był w związku z ogólną
potrzebą „fabryka" rozstawiająca się
przebudowaniem katedry, na co
dziedziczki ziemskie hojnie dawały.
W r. 1888 Pan w Łodzi stał się głoś-
ną figurą zwieńczeni Dyplomu,
tyczącym to wraz z arcybiskupem
Stanisławem został ze strony
Polski przez papieża Benedykta
XV wyróżniony, do ukończenia

sporem Polski z zakonem krzyżackim
o zniszczenie M. Polski i Krzyżanów jest
jako komisarz na sesji za Danię
w Ś. Jana Chrzciciela we [illegible]
Warszawie 15 Września 1339 o gdy
wydano wyrok na nich potępiający.
W r. 1347 został on na biskupa święto-
-krzyskiego i dokończeniu go na ręce
arcybiskup. Jarosława Bogorji jest
mianowany a dnia 19 lutego 1347
przy wakansie papież Klemens
VI po śmierci Jana na biskupa
poznańskiego Andrzeja prze-
-łożonego poznańskiego (od 1324)
Tak przedstawiają w ogólnych zarys-
-ach biografię naszego Jana
z [illegible] (nie Łodzia herbu) przy-
stępujemy do jego stanowiska w

w dziejach naszej muzyki Pia-
stowskiej. Przedewszystkiem zaś
zwrócono już nam uwagę na u-
rząd jego kantora, jako ważny
moment w wykształceniu jego
muzyką, [illegible], musimy przypo-
mnieć też, że drugi urząd kościel-
ny ponad wszelki zakonnik któremu Pana
[illegible] w porządku hierarchicz-
nego prawdopodobnie piastowa-
ny t.j. scholastyka do tegoż wy-
kształcenia muzykalnego musiał
się przyczynić. Wiadomem jest
przynajmniej za papieża 1077.
(Tejner Mon I Nr 1009) że dano
w Poznaniu scholastyka polskiego z Poznan
nadto pewnej kwalifikacji.
Powinien być dobrze czytać

znać rozbiór składniowy, dobrze śpiewać i td. Jeszcze w w. XVII broszura wierszowana z r. 1605 pt.: „Akademia Nidawska" wyliczając nauki w trivium i quadr. trivium wykładane, w ogóle wszystkę mowią, za naukę śpiewanie. (Maciejowski Piśmi. polskie III str. 165). co doskonale odpowiada — ponieważ XIV wieku tej mierze obostrzonym szkolnictwem. W zakresie tym śpiewu wzmożył się działalność kompozytorska naszego Jana biskupa [illegible] ki Wincentego [illegible] „prawy" [illegible] „[illegible]". Dalej co [illegible] zachodniej [illegible]

niedawno te rzeczy jedną nazwą
wyrażała. Najczęściej obu nazw
w jednem i drugiem znaczeniu, zwłasz-
cza mówiono nie tylko o samodziel-
ności podań tych utworów, ale
także o rozwinięciu się w Polsce
najsamoistniejszej przed innymi o tyle,
że mówiąc o niem narzekano się
już do synonimów w których
jeden miał na względzie formę
muzyczną (zakończoną) a drugi
tekst wyrażony (prozą).
N-16. Ornatem [illegible] mu-
zyki średniowiecznej jest jak wiadomo,
Kanon mszy. Pięć pierwszych wy-
czerpuje całą treść źródła w nauce
Kościoła. Wstęp (Introitus) wszy-
na wykrzykami [illegible]

pomnożonego najlepszej" (Kryzys-
Chrystusowej) miłosierdzia
Bożego i Bożej najdzielniejszej
i Odkupienia. - Gloria Słońca,
nie powtórzy ustępującej może-
tlenem narodziny Pana świata
w prostym żłobku, zaś Łaska
wdzięczna kwiat Najczystszemu Ojcze,
go sznurkiem prosi o zmiłowanie
grzechów świata i Kościoła wy-
znaniem Trójcy. Credo
obejmuje to wyznanie wiary
w Nicei na soborze 325 r.
Credo śpiewane jest najdłuższe
w mszy, jako najważniejszy
fundament i rękojmia społeczeń-
stwa religijnego (Kościoła).
Sanctus jako część [illegible]

W Japonii i w Indiach świętem
Do którego przeszły zanoszony za
Pan Dzielnik i Hermes-Kosmos,
więc wraz stanowi swoich
Zbawiciela który przychodzi jako
baranek boży i którym świat
kupił. — Zamarzono się jak dawna
postać Zbawiciela w allegoryi
„Dobrego pasterza" przypominającego,
go na ramionach zgubione ja-
gnię, przypomina greckiego
Orfeusza, Tajemna całego świata
lira Boskie zwierzęta i ludzie,
za wkładem, tak i forma kultu
chrześcijańskiego nie mogła się
obyć bez wpływów greckiego.
Kult grecki ... się ... nasz
Plotinusa ... zamierza ...

nie chrześcijańscy śpiewacy „Chry-
stusowie pochwały Bogu" kolejno
sobie odpowiadając pieśni. Po-
równanie pochwał wskazuje po-
dobieństwo śpiewania greckich
i chrześcijańskich w jednym celu
złożonych.
Żydowsko grecki Filo mniema-
nej przedstawia modły żydowo-
skich terapeutów, którzy
koło 50 r. w Aleksandrii egipskiej
kolejno zawodząc hymny, to ko-
biety to mężczyzni i wreszcie
łącząc się w chór wspólny.
Pewnie w dzisiejszej mszy
można odnaleźć dawny ślad
tego kolejnego śpiewu w mię-
dzy innymi zmianach

celebransowi i ministrantowi.
W tych śpiewach przewodniczył ten
wiernego stosowania do zasady
równości czasowej tonów tak
dalece, że nawet cantus planus
nie zachowywał powagi. Je-
dynie akcent wyrazowo mógł
mowa miał, wymawiano, wy pro-
stował całości. Kład zdawało
się tylko, że gdy wewnętrzny
nawet wzrastał mniej więcej,
pasował się tekstom dłuższym,
czas na jedną sylabę padał.
Tak to po [illegible] Rubkia Grandeo,
wszystkim tam kończony za-
mieniał się na melizmatyczny,
ny biegnik na jednej i tej
samej samogłosce. Zwłaszcza

różne te ozdobniki dźwiękowe na jednem dłuższem mianiem (tak zw. przeciąganie głosu zwane) śpiewane najwcześniej zastosowano do ostatniego a kończącego alleluja (graduału).
Św. Augustyn tak określa naturę, początek i nazwę tego ~~wy~~ wykrzyku radosnego (jubilatio) kończącego Alleluja. „Śpiewający jubilowanie zaczynają przez tekst swych pieśni radosnej tylko nadosyć, także w końcu nawet uniesienia swoją, że go słowami wydać nie mogą, co w nich wzburza się dzieje. Opuszczają tedy słowa i zaczynają nucenie wykrzykiem radosnym (jubilatio).

Jubilacya więc jest śpiewem wypo-
wiedzianym radosnym tak silnym
że w słowa ująć się nie da. A komuż
~~[illegible]~~ ta, ta jubilacya więcej przystoi
jak temu kogo w żaden sposób wyrazić
dostatecznie nie można. A gdy
go mowa pochwalić się nie da, cóż
nad jubilacyą pozostaje? Serce
może się cieszyć bez słów, wiel-
kości wesela złożą szlab niemy,
niezmierzony," Enarratio in
psalmos P. 32 cons. 1.).
Nie inaczej wyraża się S. Bona-
wentura (De expositione mis-
sae c. 10.)" Zwykliśmy po Alleluja
(weselmy się) długą melodyę
śpiewać dla okazania że radość
świętych ~~w~~ niebie ani przez słowa

wyrazić się nie może ani też końca nie ma." Że to po Alleluja następowały tzw. melizmatyczne śpiewy, stąd je nazwano śpiewami następującemi po czemu to jest zachwycaniami, jak to też i wyraz, [illegible] mówiące o stworzeniach Pana z radości. Takich też jubi-lacyj użył Wagner Ryszard w operze „Meistersinger" chcąc przedstawić skomponowanym duchem powszechnym tj. obrazu z życia średniowiecznego w Niemczech, przy chórze nauczania śpiewaczego Dawida. —

Dalej rozwodzi się autor nad sekwencjami i ich rozwojem [illegible] zmianom.

Niektóre określenia utworów
Pana z Łodzi nasuwają myśl
że pewne jego mają bardzo różny
charakter i zarówno nadają się
na naszą publikacji i tropiku.
Tak np. wspominki ustalające
mówią że utwór Pana Łodzi
pieśń na cześć Matki Boskiej
(Ave clarissima vita) Światło
lśniący na Zwiedzie o śpiewana
w Katedrze poznańskiej przy
hymnie, według Dingusa upo
wszechnieniem Rzeszy. Same
ostatnie zaś pieśni jego
utworzone na Wniebowzięcie,,
cie „Salve sancta parens"
(witaj święta Matko Zbawiciela).
na Bożenarodzenie „Benedicta"

(Błogosławiona), na cześć Św. Wojciecha „Ku laudem zacno praesulis" (Na chwałę Św. biskupowi), Św. Piotra „Tu es Petrus et super hanc petram" (Ty jesteś Piotrem a ja na tej skale), i nareszcie na cześć Św. Pawła, której tekstu nie zachowano. —

Niektóre zaś szczegóły przedmiotu onej dzisiejszej pieśni na cześć Św. Wojciecha znamionują wytworność, w jakiem już za onych czas tekst układany. Znamienne jest, że pieśń ona była także ułożona według [illegible] wiązłego układu, że pierwsze zgłoski jej wierszy czytane z góry na dół (jako akrostych) dawały wyraz: [illegible] pro„ znamienny" w stanowi 26

uważny. Nie można tej liczby w [illegible] liczby strof [illegible], [illegible] zgadza się z jedną [illegible] charakterystyką prawie zgoła. Legenda ta tylko [illegible] stwierdza się i w [illegible] polskim (Sam [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]).

a nie wchodzi w rozbiór [illegible] do [illegible] [illegible] tej pieśni [illegible] na cześć św. Wojciecha [illegible] polska lub łacińska, [illegible] najś[illegible] prawdziwie [illegible] pieśń Boga, [illegible] śpiewana [illegible] w [illegible] sposób co Natke, [illegible] Medias in vita [illegible] i [illegible] (a [illegible] [illegible] [illegible] afficiam

Beatae Virginis (pierwszy raz
wspomniany w 1109 r. nad Bałtykiem
w Kołobrzegu, gdzie wojsko przy-
wołało ją (to i na morzu)
była wzywana pod patronką.
Z powodu częstego powtarzania
się w niej wyrazu Chrystus
olejem można by nazwać
Bogarodzicę zwiastowaniem i zarazem
odą, która naturalnym sposo-
bem rozpoczyna się od anio-
lskiego a potem z obowiązku
Kraju (r. 1285) zaczyna
do mowy polskiego wchodzić
Zdrowaś Maryja częścią pozdro-
wienia anielskiego. Bogaro-
dzica była w tym naszym prawem,
dziwna rzecz! Wzór po tym

walki Polaków z Niemcami
którzy z charakterystycznym
Krzyżakom sławnym w XIX wieku
jarzma niemieckiego zakonnego.
Mając w pamięci to wszystko
i stosując to co mówią o Bogurodzicy
zapisanej do pieśni Sama z
łodzi o S. Wojciechu wytłumaczymy
pewność z wspomnianego
przy schyłku jęczącego
128 Str. z dalszemu (§5) by jak
wszystkich Kościołach kate,
drzewnych i klasztornych sor,
stawia historia S. Wojciechu
nie przestanie by jej wszystkie
nazywali i ją śpiewali.
Rozważa ten niewinny nawozie
z dowodu rozpoczęcia się tej

historyi w Św. Wojciechu przez Zjed-
nanie „rozgłaszane" po kościołach
i ogłoszony r. 1285. Historja zaś ona
może być liber de passione
martiri wspomnianym przez
[illegible] [illegible]
(Ks. I roz. 6) a odszukany 1856
przez Kielowskiego w zakrystii
klasztoru w Tegernsee, dokąd się
się dostał od Benedyktynów
z Międzyrzecza Wielkopolskiego
nad Obrą, [illegible] II od-
razu tam będącego 1005 r.
Do tem miejscu [illegible] był też
i napisany pierwotnie ów liber
jak rzeki Gierobrecht. Ta wiado-
mości wytłumaczona też zaś „
stosowaniu takiego powieści

o męczeństwie Św. Wojciecha.
w śpiewie do pierwszych nie,
miał znaczenie [illegible] chrześcijaństwa
w Polsce t.j. do XI wieku.
Wraz z tym około 1285 zamio,
nieco tradycyjnie ustaloną
melodyę, na którą kiedyś
o Św. Wojciechu zaśpiewano
w ozdobniejszej formie polskiej. Łatwo
mógł więc biskup Jan, iż to,
Ani obdarzony wraz talentami
a może i przeszkodami zdolności,
nie wpadł na myśli wielkiej nic,
nie stworzył coś podobnego ale
rozmaitego wyprawy, stempel jego
osobistości. Historya stała przeciw znany
mię [illegible] wyrzeka przy istocie,
że Jan owej pieśni nadał formę
chrześcijańskich utrwalającą na zawsze
imię poety i kompozytora.

Kraków.

Dalszy ciąg Echa muzycznego
z zeszytu 4 III str 196.
Echo N 392 z 4 Kwietnia 1891.
Portret Józefa Elsnera.
Dawnej szkoły muzycznej
w Warszawie napisał
Czesław Nowakowski.
W kronice ocena gry Natalii
Janothówny.
Echo N. 393 z 11 Kwietnia 1891.
nic
Echo N 394 z 18 Kwietnia 1891.
Portret i artykuł „Stanisław
Duniecki i jego opera komiczna
„Paziowie"
Echo muz N 395 z 25 Kwietnia 1891.
M. Górski wystąpi 20 bm z
koncertem w Paryżu.
Paderewski dawał tam również
2 koncerty — [illegible]

Echo N 396 z 2 Maja 1891.
Wzmianka o Zygmuncie Chojnowskim.

Echo N 397 z 9 Maja 1891.
Marya Sanikowska śpiewaczka, która kształciła się w Paryżu i dorobiła w Poznaniu sprowadzona obecnie do Warszawy - Ordynka z wielkiem powodzeniem występowała w Wilnie i Rotterdamie.

Echo N 398 z 16 Maja 1891.
nic

Echo N 399 z 23 Maja 1891.
Lola Beeth śpiewa w operze hiszpańskiej jako Elza w Lohengrinie zebrała pochwały krytyki i publiczności

Echo N 400 z 30 Maja 1891

Erazm Dziki otrzymał wyróżnienie na [illegible] b. r. [illegible] 10 lecia na tegorocznym konkursie kompozytorskim w Konserwatorium petersburskiem.

Zygmunt Stojowski wystąpi z końcem czerwca b. r. z koncertami w Londynie. —

Panna Samuelówna uczennica P. Dorszewskiego — Warszawianka wystąpiła w Paryżu z koncertem [illegible] dobrze paryżanom — obiecuje jej przyszłość. —

Echo №= 404 z 6 Czerwca 1891.

O metodzie śpiewu.

Reforma fugi napisał Zygmunt Noskowski

Pani Józefowiczowa. Drugi swój występ w operze obrała rolę Małgorzaty w Fauście, którą raz śpiewała w Lwowie, przyczem najkorzystniej wykazała swój talent — głos piękny dykcja nieposzlakowana. — Teofil Grabowski ostatniemi czasy otrzymał dyplom z zaszczytnem odznaczeniem w Akademii królewskiej w Berlinie, a tem przeszło na fortepian i organy.
Echo № 402 z 13 czerwca 1891.
Lutnia Warszawska odbyła d. 8 b.m. ogólne roczne zgromadzenie i t.d.
Umarł Franciszek Sypniewicz ostatni, starszy kompozytor i nauczyciel w Warszawie w początkach czerwca b.r.

Zmarła Aleksandra z Müllerów
Moniuszkowa wdowa po kompo-
zytorze d. 10 b.m. w Warszawie
w 70 roku życia.
Echo № 103 z 20 czerwca 189.
Pani Czesława Lewandowska
uczennica państwa Paschalis
Sowestre debiutowała
w teatrze letnim z powodze-
niem.
Echo № 405 z 4 lipca 1891.
O Chopinie Niecks.
Korespondencya ze Lwowa
o budowie gmachu konserwa-
toryum.
W szkole Leschetyzkiego we Wiedniu
na popisie wyróżniła się piękna
gra na fortep. August Radwan
młody artysta warszawianin

Pan Gall powołany na stanowisko prof. śpiewu solowego w Konserwatoryum w Krakowie.

Paderewski koncertuje w Londynie.

Echo N 407 z 18 lipca 1891.

Leopold Godowski polak uczeń Saint Saëna wystąpił w Londynie w Steinway Hall z koncertem z powodzeniem.

Echo N 408 z 25 lipca 1891.

Wyszedł - Śpiewnik dla Dzieci słowa Marji Konopnickiej muzyka Zygmunta Noskowskiego Warszawa. - znakomite.

Echo N. 409 z ~~[illegible]~~ 1 Sierpnia 1891.

Echo N 410. z 8 sierpnia 1891.

Portret i biografia Doroty Kopińskiej

Echo N: 411 z 15 sierpnia 1891.
Aleks. [illegible] grał koncertowo z wielkiem powodzeniem w Sopotach (Zoppot) Danziger Zeitung chwaliła go.
Echo N 412 z 22 sierpnia 1891.

nic

Echo N 413 z 29 sierpnia 1891.
Józef Chodakowski został ponownie zaliczony do składu stałego orkiestry opery warszawskiej.
Echo N 414 ~~z 29 s~~ z 5 września 1891.

nic

Echo N 415 z 12 września 1891.
Józef Domaniewski prof. konserw. w Brodnicy(?) [illegible] bawił w Warszawie i w Opolu(?)
Echo N 416 z 19 września 1891.

nic

Echo N 417 z 26 Września 1891.

— nic —

Echo N 418 z 3 Października 1891.

Witold Szaniawski tenor z Warszawy w składzie opery Warszawskiej.

Echo N 420 z 17 Października 1891.

Leopolitana — w Głosach Towarzystwa Harmonia.

Z Poznania. o stanie muzyki.

W Poznańskiem dzięki inicyatywie ks. Dembińskiego istnieją „kółka śpiewackie" i t.d.

Poza tym zakresem zasłużonym kierownikiem muzyki i kompozytorem Mieczysława Surzyńskiego „Towarzystwo muzyczne" i t.d.

Ks. Surzyński wydaje pismo „Muzyka kościelna" i t.d.

Witold Grabowski baryton śpiewający z powodzeniem Faworytę Fausta i Bal Maskowy w teatrze Bellini'ego w Neapolu przybył do Warszawy celem występowania publicznie.

Delo N 422 z 31 października 1891.

Oskar Zalewski pianista brał udział w koncercie na cześć Liszta w Koncerthauzie berlińskim uzyskując uznanie prasy.

Delo N 423 z 7 listopada 1891.

Marya Wzdowska wystąpiła na koncercie w berlińskiej Singakademii z powodzeniem.

Delo N 424 z 14 listopada 1891.

Panna Stanańska uczennica Rubinsteina koncertowała w Berlinie z powodzeniem

Biografia flecisty Feliksa Tomaszewskiego.
Echo № 425 z 21 listopada 1891.
Z Ameryki Chicago.
Echo № 426 z 28 listopada 1891.
Ks. J. Radomski wyjechał w podróż artystyczną do Ameryki i Australii.
Echo № 427 z 5 grudnia 1891.
Józef Śliwiński koncertuje w Berlinie.
Echo № 428 z 12 grudnia 1891.
Wł. Żeleński wskutek specjalnego zaproszenia kierował osobiście we Wrocławiu w Orchesterverein wykonaniem swej uwertury „Echa leśne” d. 1 t. m. Krytyka przyjęła dzieło to bardzo przychylnie.

Echo N 429 z 19 grudnia 1891.

Echo z Poznania ([illegible] Pd.) —

W Toruniu wystąpili z powodzeniem pani Konstancya Paszyńska i pianista Jaworowski.

W Poznaniu koncertowało z powodzeniem towarzystwo Sandorsona z udziałem Tomaszewska Grzegorowicza.

Echo N° 430 z 26 grudnia 1891.

Nowe nuty:

Pankiewicz Eugeniusz. op. 1. Deux Morceaux de Salon — op. 3. Deux Mazurkas de Concert op 12 Deux Morceaux de Salon dobre.

W Kijowie koncertowali Kochańska i Wąsowska 2 koncerty z powodzeniem

170.

Zofia Romanówska konserwatorka
w Petersburgu z niezwykłem powodz.
Romans

Echo muzyczne i teatr. r. 1892.
N 1 z 2 Stycznia
Portret i sylwetka literacka
Władysława Mierzwińskiego.
Paderewski koncertuje w
Berlinie z ogromnym powo-
dzeniem.
Echo N: 2 z 9 stycznia 1892.
W Warszawie w Sew. mm.
W Tow. mm. n. koncercie grał
Stanisław Barcewicz mistrzow-
skie wykonał on melodję Pa-
derewskiego i interesującego
Krakowiaka Romana Statkow-
skiego. Na tymże koncercie
grał także pianista p. Sandle-
Dwler którego mamy od kilku lat nie
słyszeli i zadziwił nas zdobytą znaczną
techniką zwłaszcza oktawową
ale mało uczucia.

172.

(3).

Echo № 433 z 16 stycznia 1892.

Portret i biografia Piotra Czajkowskiego.

Na konkursie Warsz. Tow. muz. na opracowanie ludowych pieśni na chór lub pojedynczy głos z fortepjanem otrzymał pierwszą nagrodę za 8 pieśni czterogłosowe p. T. Jattyszewski, a drugą Bohdan Borkowski nauczyciel muzyki w Warszawie.

Zygmunt Noskowski mianowany członkiem honorowym Akademii Krakowskiej.

J. Śliwiński dał drugi koncert w Poznaniu

Paderewski zbiera w Ameryce niepamiętne tryumfy.

Echo № 4. z 20 stycznia 1892

nic.

Echo No 5 z 30 stycznia 1892

Biografia [illegible] rzeźbiarza

Marya Wyszowska wystąpi wkrótce

w koncercie symfonicznym we

Moskwie.

Echo No 6 z 6 lutego 1892.

„Beata" [illegible]

Antonina Szymanowska jedyna

uczennica Paderewskiego

wystąpiła [illegible] w kon-

cercie solowym w St. James

Hall w Londynie z powodzeniem.

Echo No 437 z 10 lutego 1892.

Wł. Żeleński napisał [illegible] Kolendy

na chór mieszany „Wśród nocnej ciszy"

„Dzisiaj w Betlejem" „Chrystus [illegible]

i Mędrcy świata" Utwory zalecają

prostotą i łatwością, [illegible]

[illegible] oryginalności. —

Echo N 8 z 20 lutego 1892.

Echa z Poznania. Dnia 6 b. m. Towarzystwo muz. polskiego — Lepszą świetną sławę b. Dało Tow. koncert na którym przyszło zgrywać się młody artysta skrzypek z Kazimierzem Jarnatowskim uczeń Edwina Jahnkego którego uprawiana intonacyą czystą i wiele ciepła.

Dyrygent Tow. p. Mieczysław Szczepański grał na fortepianie.

Echo N 9 z 27 lutego 1892.

Zygm. Stojowski 19 bm. wystąpił z koncertem w Berlinie ze wspólnictwem Heleny Hermann. Dnia Heller przyjedzie w m. b. do Warszawy.

Echo N: 10 z 5 marca 1892.
Godowski pianista koncertujący z powodzeniem w Nowym Yorku.
Portret i biografia Władysława Żeleńskiego
J. Śliwiński dał koncert w Paryżu.
Echo N 12 z 19 marca 1892.
Prospekt nowego pisma muzycznego przez Jana Kleczyńskiego.
Trzy odczyty Zygmunta Noskowskiego „Od Bacha do Chopina".
Sprawozdanie z koncertu panny Poznańskiej w Berlinie.
Gustaw Friemann koncertował w Dessau.
Józef Wielhorski znaczniejszy kompozytor umarł w

176.

[illegible] tragiczną śmiercią licząc lat 75. Spadł z okna z 2 piętra.

Echo N 13 z 26 marca 1892.

We Wrocławiu wykonano w [illegible] koncertant w całości na fortepian i orkiestrę kompozycji ut. [illegible], żona Niemojowskiego – [illegible] bardzo przyjęte.

Echo N 14 z. 2 kwietnia 1892.

Pochwalił [illegible] gry Zofii Prancińskiej.

Zmarł Władysław [illegible] (M. Niemiec) w kwietniu w Cannes we Francji. przez lat 9 był prezesem Tow. muz. Kompozycje jego wyszły w Warsz. nakładem Gebethn. Wolffa.

Echo N° 15 z 9 kwietnia 1892.
ks. Alois b. prof. Kons. Warsz. [illegible]
[illegible] w Odessie z Koncertem
Echo N° 16 z 16 kwietnia 1892.
Pani [illegible] z hr. Dmochowskich
Paska Ostrowska przewięczająca się
powodzeniem nowej kompozycji
[illegible] znanej nam
z której operę [illegible] "Łaska
Dziewczyny" napisała [illegible]
operetkę w 3 aktach "Pinkowska"
do libretta [illegible] pióra. [illegible]
[illegible] wszystkie
z nowej opery, [illegible]
[illegible] i [illegible] melodyi.
Pomimo [illegible]
harmonijnych i kontrapunktów
[illegible]

Echo N. 17 z 20 kwietnia 1892.
Muzyka i jej przedstawiciele
pan Ant. Rubinsztein
o Wagnerze.
Pani Kamilowa otrzymała za-
proszenie na szereg wystę-
pów gościnnych do Pragi czeskiej
z płacą 300 fl za wieczór.
Antonia Lwowska wyjechała z kon-
certami do Odessy, Konstanty-
nopola Jass i Bukaresztu.
W Teatrze na wieczorze muzycz-
nym na studentów urządzonym przez-
także grała na fortepianie pani
Jadwiga z Iwanowskich
Zalewska a śpiewała
p. J. Rudziewiczowa.
Echo N. 18 z 18 kwietnia 1892
Portret i biografia Leopolda Lewan-
dowskiego

Pilnowaki w sprawie nowej notacji Fikkartowana przez W. Müller junior
Biografia Mannyeaego Kara,, zawiskrego.
Echo N: 19 z 7 Maja 1892
O upadku śpiewu przez G. B. Lamperti'ego.
echo N 20 z 14 Maja 1892
Nowe nuty.
Piosnki dla dzieci wzięte z utwo-rów Maryi Konopnickiej z muzyką Stanisława Niewiadomskiego Warszawa nakł. księgar. Orota. 6. dobrze i starannie.
Paderewski pod tym względem objeżdżając Amerykę pewno,, ale coś dostajem — dał w Ameryce 108 koncertów które przyniosły 400000 franków

Skwirski dawał trzeci koncert pożegnalny w Paryżu.
Kopowski koncertował w Paryżu z udziałem Wł. Górskiego.
Regina Pinkertówna b. śpiewaczka opery lwowskiej otrzymała się wybitnym kompozytorem Deamonem na scenie teatru i Filharmonii w Madgalenie. —
— Adolf Kropsko nauczyciel i ceniony muzyk zmarł w Wiedniu dnia 21 Marca 1892 urodzony w Pradze czeskiej w r. 1828 ukończył tamże tamtejsze konserwatoryum w r. 1840 w kompozycyi i grze na fortepianie i organach. Przez 30 lat był organistą w św. teatrze. Napisał kilka utworów muzycznych najlepiej znanego z tam

organowe lub orkiestry, także muzykę do „Mazepy" Małaszewskiego – Drobne utwory wydawał pod pseudonimem Ks. Adolfa pisał także i [illegible]. –

– Nikodem Biernacki skrzypek zmarł w [illegible] d. 6 Marca 1892 w 64 roku życia. Około 1850 odbywał podróże artyst. po Europie. Echo N° 21 z 21 Maja 1892.

Portret i biografia Nikodema Biernackiego.

Nowe Nuty:

Krzyżanowski Ignacy op. 48 Mazurek na F. op. 50 dwa nokturny – op 49 dwa walce na Piano – utwory pięknie wdzięczne i starannie wykończone

182.

Panna Stanisława Szutkowska
przed tygodniem dała nam
koncert na Pianie nie wyszedł!!.
widziałem młodzieńczej Zosi
cieszącej swej sympatycznej
pięknego talentu.
Pani Jadwiga Czarnilowa
otrzymała od letniego engage-
ment jako śpiewaczka kolo-
raturowa do Drezna z pensją
1 2, 1 5 i 18 tysięcy marek.
W Kijowie na koncercie
Tow. muz. przedstawia nam
nieznaną panna Kalińska
znana w Warszawie a osia-
dła w Kijowie gdzie uczy śpiewu;
koncertowała prawdziwie,
zebrała sławę.

Panna Anna Piaskowska śpie-
waczka która od półtora roku
studyuje w Paryżu pod kie-
runkiem Skrzyglia występo-
wała z koncertem w sali te-
atru d'Applications d. 15 bm.
ze współudziałem pianistki
Mikoszianowskiej z powo-
dzeniem.

Echo N 22 z 28 Maja 1892.

Wykonanie [illegible] sz-
sztandaru narodowego [illegible]
[illegible] słowa J. G. [illegible]
muzyka Z. Noskowski.

Wiktor Grabowski tenor
został zaangażowany do lon-
dyńskiego teatru Covent
Garden

Ant. Kątski koncertował i miał muzykę z Chopina z powodzeniem tzn. w Lwowie w Stanisławowie Kontrakty —

Echo N 23 z 4 Czerwca 1892. Illustracya a Kwartet smyczkowy St. Barcewicza V1. Emil Stiller V2. Jan Jakowski Alto i Antoni Cink Vello.

W. Żeleński napisał obszerne studyum o Moniuszce, którego treść czytał na Konserwatorium [illegible] 3 bm.

Natalia Janotha koncertuje w Krakowie 20 bm.

P-na Aleksandra Dąbrowska b. śpiew. op. Warsz. została zaangażowana do opery w Moskwie.

Echo N. 24 z 11 czerwca 1892.
Bracia Reszke wystąpili
20 maja w Convent garden
w Londynie.
Operetka W. Müllera zwana
„Król Młynarzy" została
nabyta przez dyrekcyę Teatru
Wodewil dla przyszłego sezonu.
Echo N 25 z 18 czerwca 1892.
Słowacki koncertuje w
Londynie.
Echo N 26 z 25 czerwca 1892
Panna Wanda Podgórska
skrzypaczka wraz z siostrami
powróciła do Warszawy z wycieczki
artystycznej po miastach pro-
wincjonalnych jak Kalisz, Wieluń,
Częstochowa, [illegible] – Dziś
[illegible] w Poznaniu

miała Polska artystyczne przedsię-
wzięciem i oczarowana znaczne
zrobiła postępy.

<u>A. Wiedeński</u> był dyr. Towa-
rzystwa w Krakowie został mia-
nowany dyrektorem Lutni
w Łodzi.

<u>Anna Oszuchowska</u> śpiewaczka
estradowa znana z koncertów
z niedawnych występów z [illegible] w
Mikołajowie [illegible]. Obdarzona a
pięknym mezzosopranem zdo-
bywała oklaski w Trombińskiego
natychmiast w Paryżu przed laty.

Orłowska. Niedawno otrzymała
propozycję występów koncertowych
we Lwowie i Krakowie.
Zmarła licząc lat 26.

Echo N° 457 z 2 lipca 1892.

nic

Echo N (28) z 9 lipca 1892

nic

Echo N 29 z 16 lipca 1892
Aleksandra Stromfeld
Klamczyńska urodzona
Szaniawska portret
i biografia.
Scena lwowska w świetle
raportu komisji artystycznej
opera.
Wiktor Grąbczewski baryton
został zaangażowany na
7 miesięczną wycieczkę arty-
styczną do Ameryki od listo-
pada b.r. wspólnie z Reszka-
mi. W sierpniu będzie
śpiewał w Berlinie w Krolla
teatrze

Antoni Kątski przebywający czasowo w Ameryce przenosi się z Buffalo do Grand Rapids w stanie Michigan gdzie otrzymał posadę prof. konserwatoryum.
Echo N 30 z 20 lipca 892.

Portret i biografia Rafała Maszkowskiego.
Echo z Poznania

Wszak były u nas coś [illegible] Panny Podgórskie – publiczności znakomicie. Było nie wiele.
Wanda Podgórska odznacza się pewną szerokością ujęcia, tonu, gdyż stanowczym ostrym w kształceniu nowoczesnym tonem. Ale technika mało rozwinięta i [illegible] słowej; n. p. Panna Cecylia P.

występowania jako pianistka akompaniatorka i śpiewaczka. Najmłodsza okazała niemało wiadomości ale jeszcze nie rozwinęła tak zdolności.

Echo N° 91 z 30 lipca 1892

Portret i biografia Antoniego Kątskiego.

Echo N° 92 z 6 sierpnia 1892

Olszewski będzie antreprenerem w Ameryce.

Julia Pistor artystka odbywa podróż artystyczną w Ameryce z Jolaną córką właścicielką oprócz mara. —)

Ochrzciła zakonną

Świat Dramatyczny. Dziennik poświęcony teatrowi etc. przez Wojciecha Szymanowskiego Rok 1838 Tom. I. Warszawa Nakład wydawcy 1838.

str 30. Dn. 16 maja 1837 roku obchodzili koledzy dla Teatru 50 letni jubileusz Pana Szymanowskiego. Dyrekcya teatru udzieliła mu benefis. Grano Rossiniego Turek we Włoszech a w krotochwili maskarady w akcie 2 wszyscy artyści dla teatru ukazali się na scenie.

Dnia 17 czerwca 1837 wznowiono operę Włoszka w Algierze Rossiniego w której po raz

pierwszy raz wystąpili sami nowio-
wie szkoły śpiewu przy tut. teatrze:
Panna Tarnowska Józefa w roli
Izabelli Panna Tarnowska
Marya w roli Alicyi, panna
Rivoli Paulina w roli Heleny.
nowicyusz Stolpe w roli
Beya.
~~W P~~ str. 62. W Płocku trupa
Tomasza Chełchowskiego od
początku listopada r. 1808 dała
teatr. przedstawienia
z nowości opery Fra Diavolo
z zupełnem zadowoleniem
publiczności — Zawdzięczać
to należy szczególniej wykona-
niu słówkiem i śpiewaniem
p. Tarnowskiemu korespondentowi
warszaw. – przy kompanii będącemu.

W krótce wystawia operę „Lampa"
str. 96. dołączono jako Doda-
tek muzyczny pieśni z tow. P.
„Dzień dobry" wiersz Wiktoryna
Zielińskiego muzyka Z.
Żylińskiego.

str. 192. Dołączona jako dodatek
Śpiewka z nut z komedyo
opery Łucyja słowa Tomasza
Szczyńskiego muzyka Józefa
Damse

str. 254. Pierwszy występ na
scenie Wielkiego Teatru Pani
Brodowieckowej w roli
Krazyny w Ogrodniku zalotnikiem
d. 22 maja 1838. Pani Brod.
niemka z polakiem narodzkiem
wygrała w Krakowie a z mąż
osiadła się w Wiedniu

w Ciechanowcu a wystąpiła po
raz pierwszy we Wrocławiu.
Głos jej ogromny jest szeroko
kamujący i pełny i szczegól-
niej w wyższych tonach silny
i pewny. Styl jest najlepszy
jaki słyszałem – i w ogóle
szkoła wyborna robota kon-
niezwykłej prostoty
str. 272. (№ 17) Duo (3) wykona-
ne w ~~[illegible]~~ kościele ewan-
gielickim Oratorium
[illegible] Augustina.
str. 288 - jako dodatek.
Dwa śpiewne Kaselli i Anetty
z operetki „Pajęczyny morskiej
Rabunni" Poezja i muzyka
Andrzeja Dziadowskiego

Koniec.

194.

Nb. w tomie 56 Wrzesnika a heko.

Wiorabiecki Michał – kompozytor warski w pracy operetka „Pod borowiec" przedstawiana 14 Maja 1865. Pisał także piosnki warskie.

N3. W letnim teatrze krakowskim Jakub grał 25/7 1893 „Wigilia Św Andrzeja" obraz ludowy w 1 akcie St. Dominika z muzyką M. Świerzyńskiego.

